



**S'épanouir dans la famille
Homer et Marge Simpson font-ils vraiment n'importe
quoi ?**

Les analyses de la FAPEO 2011

Rédaction :
Christophe Desagher
Fédération des Associations de Parents de l'Enseignement Officiel
Avenue du Onze novembre, 571040 Bruxelles
02/527.25.75 - 02/525.25.70
www.fapeo.be - secretariat@fapeo.be
Avec le soutien de la Communauté française

Sommaire

Une famille et des valeurs bien de chez nous ?	4
Les relations entre les membres de la famille et les valeurs véhiculées	5
Le couple	5
Les parents	6
Une famille aux airs modernes et des valeurs qui peuvent faire réfléchir	9
Bibliographie.....	10

Résumé

Dès le générique, on en apprend déjà beaucoup sur une série ou un dessin animé, les Simpson ne font pas exception. Qu'y voit-on ? Bart qui finit sa punition quotidienne alors qu'il est en retenue, Lisa qui quitte son cours de musique en faisant un solo de saxophone, Homer qui fuit son travail avec un tel entrain qu'il embarque involontairement une barre d'uranium, Marge et Maggie qui reviennent des courses. Et tout ce petit monde se dirige vers un seul et unique lieu, leur maison et plus précisément sur le canapé pour regarder la télévision : une famille au complet regardant un programme télé - allégorie de ce que pourrait être ce dessin animé. Mais si cette famille se donne en spectacle, voyons ce qu'elle offre comme image de la famille et que regardent les enfants.

Mots-clefs

Valeur, famille, dessin animé, identification, tradition, parent, couple, infidélité, problème, discussion, femme au travail/femme au foyer, responsabilités, épanouissement, démission parentale.

Une famille et des valeurs bien de chez nous ?

La famille Simpson est une des familles les plus télégéniques au monde et cela fait maintenant 22 ans qu'elle a pris place dans la petite lucarne. Ce dessin animé est depuis des années déjà placé à une heure de grande écoute¹ et son succès toujours d'actualité, il n'est pas prêt de céder sa place. Destinés principalement aux enfants et adolescents, les Simpson peuvent se laisser regarder par toute la famille².

Pour ceux qui ne la connaissent pas, elle se compose de cinq membres dont deux adultes et trois enfants, à savoir : Homer, Marge (les deux adultes), Bart, Lisa et Maggie (les trois enfants). Il y a certes toute une myriade de personnages secondaires comme la famille Flanders (les voisins des Simpson), Patty et Selma (les 2 sœurs jumelles de Marge), Abraham Simpson (le père de Homer), boule de neige et petit papa Noël (le chat et le chien de la famille), mais aussi Montgomery Burns (patron de la centrale nucléaire), le chef Wiggum (le chef de la police), etc. En fait, il y a un peu plus de 200 personnages dans ce dessin animé, il est donc difficile et peu utile d'en faire une liste exhaustive. Mais ceux-ci (ou la très grande majorité) partagent un point commun : ils habitent Springfield.

La ville de Springfield est dans le dessin animé, totalement en dehors de la réalité (bien que Springfield soit la capitale de l'Illinois). Elle est peuplée essentiellement par des habitants de la classe moyenne, d'ailleurs les Simpson en font également partie : ils ont une petite maison, deux voitures, ont des animaux de compagnie, un des membres adultes de la famille travaille, il y a trois enfants, etc. Autant de marqueurs de la classe moyenne états-unienne.

Bien que cette ville soit fictive, elle reproduit aussi l'architecture typique d'outre-Atlantique puisque la ville est découpée en damier par des rues qui sont entre elles parallèles (pour faciliter l'expansion) et il n'y a pas non plus tradition d'art urbain comme en Europe (dû au manque de tradition en la matière). Tous ces éléments expliquent aussi le succès des Simpson puisqu'ils facilitent l'identification du spectateur (du moins, celui qui vit aux États-Unis)³.

Mais l'identification ne se fait pas qu'outre-Atlantique. Effectivement, ce dessin animé un peu particulier dans notre paysage audiovisuel en raison de sa longévité, a un succès qui pourrait s'expliquer aussi grâce au fait qu'une partie du public

¹ Du lundi au dimanche sur club rtl, en début de soirée.

Pour voir les audiences que réalisent ce dessin animé, vous pouvez aller voir sur :

<http://www.simpsonsworld.com/>

² Saison 12 épisode 14, Bart et son boys band. Alors que Bart est le chanteur d'un *boys band*, la famille regarde le nouveau clip du groupe. Si les enfants peuvent s'amuser en regardant le clip, les adultes et surtout les mères peuvent sourire à la rétorque de Marge qui voyant les mannequins à la plastique irréprochable du clip de son fils, dit que ces demoiselles n'ont certainement pas eu trois enfants.

³ Turner Chris, Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Defined a Generation, Jackson, Da Capo Press, 2005.

s'identifie à l'un ou l'autre des membres de cette famille ou aux enjeux qu'ils rencontrent au quotidien.

Les relations entre les membres de la famille et les valeurs véhiculées

Le couple

Marge et Homer sont certes des parents de jeunes enfants, mais ils n'hésitent pas à se ménager du temps rien qu'à deux. Ils sortent, vont au restaurant, partent en vacances à deux. Ils ont su aussi maintenir une relation conjugale privilégiée au sein même de la maisonnée. En effet, il n'est pas rare, par exemple, de les voir au lit ou parler entre eux ouvertement de « câlins ».

Aussi, lorsque Homer dispense des cours sur comment réussir son mariage⁴, il rompt cette intimité en parlant de son couple, ce qui, naturellement déplait énormément à Marge.

L'infidélité⁵ vient aussi à être mise en scène puisqu'à travers les années, tant Marge que Homer ont eu l'occasion d'être infidèles, mais ni l'un ni l'autre n'ont succombé aux charmes d'un ou d'une rivale du couple.

Toutes les situations problématiques sont réglées d'une seule et unique manière : la communication. Quand Homer parle de son couple dans ses cours (dans un épisode où il était professeur du soir), Marge lui signifie sa désapprobation. Lorsque l'un ou l'autre est attiré par un ou une belle inconnue, ils en parlent. Le dialogue n'est pas seulement de mise lorsque les problèmes apparaissent. Les discussions dans le couple ne sont pas le signe d'un problème, il s'agit plus d'un mode expérimenté au jour le jour et qui trouve des champs d'action qui vont bien au-delà de la vie amoureuse.

Les rôles de chacun sont très fortement définis, la caractéristique principale étant l'appartenance sexuelle. Aussi, Marge est une mère au foyer qui ne se plaint pas de sa condition. Aucune volonté émancipatrice ne transparait. Lorsque celle-ci cherche un emploi, c'est pour subvenir aux besoins financiers de la famille – elle y reviendra bien vite se rendant compte que la famille comme la maison s'écroulent⁶. Elle

⁴ Saison 5 épisode 22, Les Secrets d'un mariage réussi.

⁵ Saison 20 épisode 5, Souvenirs dangereux, Homer succombe aux charmes de Sylvia alors que Marge est attirée par Alberto ; Saison 10 épisode 10, Fiesta à Las Vegas, Homer saoul, se marie à Las Vegas avec Amber Piegow Simpson ; Saison 5 épisode 9, La dernière tentation d'Homer, où il est attiré par Mindy Simmons ; Saison 3 épisode 20, Imprésario de mon cœur, où Homer résiste aux avances de Lurleen Lumpki ; Saison 1 épisode 9, Marge perd la boule, où Marge est attirée par son professeur de bowling, Jacques.

⁶ Saison 4 épisode 7, Marge se trouve un emploi.

défendra aussi le côté stimulant de la place de la femme en tant que mère au foyer auprès de Lisa lorsque cette dernière critiquera ce choix de métier⁷. Lorsque Marge décide de sortir de sa double relation mère/femme au foyer, pour « réellement s’amuser » avec sa nouvelle amie Ruth, l’épisode se termine façon « Telma et Louise » sans la fin tragique,⁸ mais avec un retour aux pénates⁹.

Homer de son côté est le portefeuille de la maison. C’est avec un naturel, sans commune mesure, qu’il laisse les tâches ménagères à Marge : la cuisine est un endroit où l’on mange pour Homer alors que pour Marge ce sera un endroit où l’on fait la cuisine et la vaisselle, où l’on met la table et donne à manger à Maggie, qui se nettoie et où accessoirement on peut s’asseoir pour manger, mais tout en permettant aux enfants et à Homer de s’exprimer sur leur journée. Enfin, l’alcoolisme notoire de Homer est traité dans ce dessin animé aussi par le prisme du couple. Bien que ses attitudes soient tournées au ridicule (quand il ne se retrouve pas dans un endroit très improbable sans aucun souvenir, il voit des extra-terrestres¹⁰), Marge lui fait souvent la remarque qu’il devrait faire attention à sa santé.

Marge est la bien-pensante du couple et son politiquement correct est très convenu. Ainsi, lorsque Homer s’achète une arme, elle désapprouve. Lorsqu’elle voit l’utilisation totalement absurde et dangereuse qui en est faite (comme pour allumer la télévision ou ouvrir une canette de bière), elle lui demande de choisir entre son couple et son arme. Mais lorsqu’à la fin de l’épisode, cette même arme a permis de sauver la famille d’un braquage, c’est Marge qui récupère l’arme et « pose » avec. Une « bien-pensance » toute relative puisque, pour rappel, la Constitution étatsunienne garantit le droit pour chaque Américain de pouvoir disposer d’une arme¹¹.

Les parents

On l’aura compris, les obligations pour Homer, ce ne sont pas son dada. C’était vrai en matière de couple, ce l’est tout autant sur la question de la parentalité. Mais de la même manière que Marge le considère comme un bon mari (fidèle, toujours aimant, parce qu’il sait communiquer, etc.), ses enfants ne le considèrent pas comme un mauvais père. De fait, il ne l’est pas non plus : il aime ses enfants, il le fait savoir (il part du principe que c’est important – lui-même ayant souffert durant son enfance que son père ne lui montrait aucune marque d’affection) et quand ceux-ci ont besoin de lui, il répond toujours présent.

⁷ Saison 3 épisode 18, Le flic et la rebelle.

⁸ Telma et Louise, alors qu’elles sont poursuivies par une cohorte de voitures de police préfèrent se suicider en se jetant dans le Grand Canyon par une ultime accélération, plutôt que de se rendre.

⁹ Saison 5 épisode 6, Marge en cavale.

¹⁰ Saison 8 épisode 10, Aux frontières du réel.

¹¹ Saison 9, épisode 5, Le papa flingueur.

La bêtise, son côté jouette et enfantin, rapproche plus Homer d'un enfant que d'un adulte. S'il est contraint à des activités adultes, par exemple une activité parentale, il choisit toujours la voie de la facilité : lorsqu'il se rend à l'école pour les réunions parent/professeurs, il choisit systématiquement de rencontrer madame Hoover, institutrice de Lisa. Lisa étant une élève brillante, il se voit à chaque fois complimenté. Marge quant à elle, rencontre madame Krapabelle, institutrice de Bart qui est, à l'inverse de sa sœur, un enfant antiscolaire, en conséquence de quoi, cette rencontre est généralement peu agréable pour Marge.

L'éducation est donc le domaine réservé (par défaut) de Marge : c'est elle qui réprimande voire punit, c'est à elle que ses enfants viennent se confier, elle qui distille toujours de bons conseils, qui ne freine pas les ambitions souvent démesurées de ses enfants, mais leur explique toute la difficulté de parvenir à leurs fins, etc., et termine chacune de ses journées en allant border ses enfants.

Marge a une relation bien spécifique avec ses enfants. D'abord, c'est quelqu'un qui exprime toujours les sentiments qu'elle éprouve (que ce soit un sentiment positif ou négatif), puis c'est une personne pour qui les enfants ont un grand respect. Bien qu'il mente comme un arracheur de dents, Bart dit toujours la vérité à sa mère et celle-ci, tente autant que se faire se peut, de lui faire suivre le « droit chemin ».

Avec Lisa, il y a non seulement une relation mère/fille, mais aussi une relation de femmes qui s'établit. Ainsi, elles peuvent avoir des discussions sur les très nombreuses questions (souvent existentielles) que se pose Lisa. Elles voient aussi toutes les deux, d'un œil souvent désabusé les bêtises que peuvent opérer les deux mâles de la maison.

Homer ne fait que très rarement le premier pas vers ses enfants. Aussi, lorsqu'il se dirige vers Lisa, c'est parce qu'elle peut l'aider comme lorsqu'elle fait montre d'un don dans les paris sportifs¹² (football américain).

Homer est vu plus comme un enfant qu'un adulte par Lisa et même si quelques fois même, la relation adulte/enfant est inversée (par exemple Lisa qui l'aide à écrire une critique gastronomique¹³), mais Homer lui apporte non seulement l'amour paternel, mais aussi et souvent son côté décalé, « fou fou », voire absurde, qui leur permet de sortir de situation souvent bien périlleuse. C'est pour toutes ces raisons que lorsqu'elle en parle ou lui adresse la parole, c'est un « papa » qui vient à ponctuer ses phrases.

Bart, quant à lui, est réfractaire au fait d'appeler son père « papa », c'est pourquoi lorsqu'il parle de lui, il le désigne par son prénom. Comme déjà dit, Homer est loin de représenter « l'adulte parfait », son comportement le rapproche plus d'un enfant. Et si dans une relation d'enfant à enfant, l'on s'appelle par son prénom, c'est sans

¹² Saison 3 épisode 14, L'enfer du jeu.

¹³ Saison 11 épisode 3, La critique du lard.

doute la manière très personnelle de Bart de signifier à Homer qu'il se considère son égal.

De Singly¹⁴, met en avant que la famille n'est plus ce véhicule de valeurs dont l'enfant serait le réceptacle, mais un lieu où il est invité à s'épanouir et où il est reconnu comme un acteur à part entière, ce qui illustre les Simpson.

Les enfants deviennent très rapidement des partenaires de la vie et sont invités à prendre des initiatives. C'est donc bien dans cet esprit-là qu'il faut comprendre le comportement parental chez les Simpson : *il n'est donc pas, contrairement aux apparences, question chez eux d'une quelconque démission parentale, mais davantage d'une manière d'envisager les relations de pouvoir d'une manière suffisamment souple et distante pour permettre à l'enfant d'acquérir une véritable autonomie*¹⁵.

Aussi, n'oublions pas que dans les dessins animés où l'histoire tourne autour des enfants, ceux-ci sont généralement plus autonomes et plus libres que ne le sont les enfants dans la réalité et ceci afin qu'ils puissent vivre (et faire vivre) leurs aventures.

Mais, une fois de plus, si d'aventure Bart a Besoin de Homer, ce dernier sera toujours présent. Dans les moments où la collaboration est fructueuse et que Homer a pris une position d'adulte, il y gagne en galon : son fils l'appelle « papa ».

« Une autre raison qui permet au système familial des Simpson de ne pas s'écrouler tient dans le fait que chez les Simpson, on s'aime malgré tout. Cette affectivité s'exprime parfois de manière étrange. Elle n'en est pas moins indiscutable. Homer et Bart s'aiment dans le désordre tout comme ils se renient parfois dans la pagaille. Entre parents et enfants, on s'étrangle ainsi – plus ou moins symboliquement – les uns les autres chaque fois que l'on s'agace mutuellement, mais on se manque aussi cruellement les uns aux autres dès que l'absence se manifeste trop longuement ou se révèle trop brutalement. Bref chez les Simpson, comme dans de nombreuses familles postmodernes actuelles, l'affection, si elle ne s'exprime pas aussi explicitement que chez les Ingalls, n'en demeure pas moins une réalité implicite qui permet à l'ensemble familial de rester uni malgré les nombreux signes de déséquilibre.¹⁶ »

Enfin, les relations que la petite Maggie a avec ses parents, ou du moins avec sa mère sont de l'ordre du fusionnel. Ce bébé n'a pas véritablement son mot à dire dans la série. D'ailleurs, en 22 années, elle n'en a dit que deux dont une fois « papa » à Homer¹⁷. C'est là aussi tout un paradoxe puisque Homer a eu maintes et maintes occasions de prouver qu'il ne pouvait pas s'en occuper seul.

¹⁴ De Singly F. (2009) « Comment aider l'enfant à devenir lui-même », Paris, Ed. Armand Colin.

¹⁵ Bruno Humbeeck, Regard psychosociologique sur l'évolution récente des relations parents-enfants : ...De Laura Ingalls à Lisa Simpson..., Liège, L'Observatoire n°67, 2010, p. 8.

¹⁶ *Ibidem* p. 6-7.

¹⁷ Saison 4 épisode 10, Le premier mot de Lisa.

Une famille aux airs modernes et des valeurs qui peuvent faire réfléchir

Qu'est-ce que les enfants regardent à la télévision ? Avec *Les Simpson*, ils ont chaque jour en spectacle une famille aux normes qui oscillent entre le conventionnel et le décalé. En effet, toute la petite famille se rend à la messe, mais certains plus que d'autres profitent des sermons pour piquer une sieste.

La famille n'est donc pas idéalisée. Les parents n'y sont pas non plus parfaits. Dans « Le foyer de la révolte¹⁸ », Homer et Marge se font enlever la garde de leurs enfants à la suite d'une décision des services de la protection de l'enfance qui ont constaté des négligences parentales (suite de quiproquos). Les enfants seront placés chez les voisins, les très conventionnels Flanders. Le tableau final de cet épisode voit les enfants courir vers leurs parents biologiques, seule Maggie ayant pris goût à la vie chez les Flanders aura un peu plus d'hésitation (jusqu'au moment où elle voit la détresse et l'amour dans les yeux de Marge).

« Mais la réponse qu'offre cet épisode est que les enfants Simpson sont mieux avec leurs parents biologiques, non parce qu'ils sont plus intelligents ou sont aguerris aux méthodes éducatives, ou encore parce qu'ils ont un grand sens moral ou religieux, mais simplement parce que Homer et Marge sont profondément attachés à Bart, Lisa et Maggie, pour la simple raison qu'ils sont leurs enfants.¹⁹ »

Le déterminisme biologique n'explique pas tout, car la question centrale (qui peut prétendre être les parents de Bart, Lisa et Maggie) de cet épisode est bien plus complexe. La réponse l'est aussi, bien évidemment.

Homer et Marge invitent leurs enfants à s'interroger et à choisir. C'est un leitmotiv dans la série : *les Simpson, eux, en quête de réponses, invitent sans doute davantage à s'interroger dans un monde complexe dont la finalité individuelle reste perpétuellement à définir²⁰*. Même les liens de filiation ne font exception à cette règle dans la famille. Ainsi, les enfants sont des personnes et des adultes en devenir, ils doivent donc à ce titre savoir d'où ils viennent, qui ils sont et quelle direction ils comptent prendre ; ça pourrait être l'enjeu de n'importe quelle famille de chez nous : qu'un enfant ne dise pas « va te faire shampouiner » à ses parents, mais qu'il cherche par lui-même des réponses à ses interrogations sans recevoir une réponse toute faite, ce n'est pas que l'enjeu d'un jeune garçon, mais de toute une famille.

¹⁸ Saison 7 épisode 3.

¹⁹ Traduction personnelle de Paul A. Cantor, *The Simpsons – Atomistic Politics and the Nuclear Family*, University of Virginia, p. 740-741.

²⁰ Bruno Humbeeck, *op. cit.*, p. 9.

Bibliographie

Paul A. Cantor, *The Simpsons – Atomistic Politics and the Nuclear Family*, University of Virginia

Bruno Humbeeck, *Regard psychosociologique sur l'évolution récente des relations parents-enfants : ...De Laura Ingalls à Lisa Simpson*, Liège, L'Observatoire n°67, 2010.

De Singly F. (2009) *“Comment aider l'enfant à devenir lui-même”*, Paris, Ed. Armand Colin.

Turner Chris, *Planet Simpson : How a Cartoon Masterpiece Defined a Generation*, Jackson, Da Capo Press, 2005.