



RÉPERTOIRE DES INTERVENANTS EN ÉDUCATION AU CINÉMA



CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS



LE RÉPERTOIRE DES INTERVENANTS EN ÉDUCATION AU CINÉMA

Une initiative du **Conseil Supérieur de l'éducation aux Médias**.

Éditeur responsable : Tanguy Roosen



CSEM
Boulevard Léopold II, 44
1080 Bruxelles



0032 2 413 35 08



0032 2 413 38 16



<http://www.csem.cfwb.be>



csem@cfwb.be

 **REMARQUES**

Les données du répertoire ont été fournies exclusivement par les Opérateurs. Le contenu est sous leur entière responsabilité.

Certains opérateurs n'ont pas renvoyé les formulaires, leurs données sont donc incomplètes.

Les coordonnées fournies peuvent ne plus être à jour. Les opérateurs sont invités à notifier tout changement qui sera apporté au répertoire.

Ce répertoire est disponible en ligne.

La mise à jour des informations peut être effectuée sur les documents déposés sur le site web du CSEM à la demande expresse de l'Opérateur concerné.

COLLECTE, RÉDACTION, MISE EN PAGE, MISE EN FORME

Gérard Harveng	chargé de mission
Philippe Delmotte	chargé de mission
Laurent Abraham	chargé administratif



TABLE DES MATIÈRES

ACTION CINÉ MÉDIA JEUNES	13
STATUT DE L'OPÉRATEUR	13
OBJECTIFS	13
AIRE GÉOGRAPHIQUE	13
PUBLIC	13
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	13
FICHE D'ACTIVITE 1	15
FICHE D'ACTIVITE 2	17
FICHE D'ACTIVITE 3	18
ATELIER CAMÉLÉON	19
OBJECTIFS	19
AIRE GÉOGRAPHIQUE	19
PUBLIC	19
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	19
FICHE D'ACTIVITE 1	20
ASBL BLANC-MURMURE	21
STATUT DE L'OPÉRATEUR	21
OBJECTIFS	21
AIRE GÉOGRAPHIQUE	21
PUBLIC	21
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	22
FICHE D'ACTIVITE 1	23
FICHE D'ACTIVITE 2	25
ASBL CAMERA-ETC (ANCIENNEMENT CAMERA ENFANTS ADMIS)	27
OBJECTIFS	27
AIRE GÉOGRAPHIQUE	27
PUBLIC	27
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	27
FICHE D'ACTIVITE 1	28
FICHE D'ACTIVITE 2	30
FICHE D'ACTIVITE 3	32
CAV-L ASBL CENTRE AUDIOVISUEL LIÈGE	33

OBJECTIFS	33
AIRE GÉOGRAPHIQUE	33
PUBLIC	33
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	33
FICHE D'ACTIVITE 1	35
FICHE D'ACTIVITE 2	36
FICHE D'ACTIVITE 3	38
FICHE D'ACTIVITE 4	39
FICHE D'ACTIVITE 5	40
FICHE D'ACTIVITE 6	41
FICHE D'ACTIVITE 7	42
FICHE D'ACTIVITE 8	44
CENTRE CULTUREL D'AMAY	47
<hr/>	
STATUT DE L'OPÉRATEUR :	47
A.S.B.L. CENTRE CULTUREL – CULTUR'AMA	47
OBJECTIFS :	47
DÉVELOPPEMENT CULTUREL LOCAL ET RÉGIONAL	47
AIRE GÉOGRAPHIQUE :	47
AMAY ET LA RÉGION HUTOISE	47
PUBLIC :	47
TOUS PUBLICS	47
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS : /	47
FICHE D'ACTIVITÉ 1	48
FICHE D'ACTIVITE 2	49
CENTRE CULTUREL DE GEMBLOUX	51
<hr/>	
STATUT DE L'OPÉRATEUR	51
OBJECTIFS	51
AIRE GÉOGRAPHIQUE	51
PUBLIC	51
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	51
FICHE D'ACTIVITE 1	52
FICHE D'ACTIVITE 2	53
FICHE D'ACTIVITE 3	54
CENTRE CULTUREL DE HABAY	55
<hr/>	
STATUT DE L'OPÉRATEUR : ASBL CENTRE CULTUREL RECONNU AO128	55
OBJECTIFS : TELS QUE FIXÉS PAR LES DÉCRETS DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE. EDUCATION PERMANENTE, DIFFUSION, ANIMATION, MÉDIATION, DECOUVERTE, PROGRAMMATION SCOLAIRE	55
AIRE GÉOGRAPHIQUE : COMMUNE DE HABAY ET ENVIRONS	55
PUBLIC	55
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	55

FICHE D'ACTIVITE 1	56
FICHE D'ACTIVITE 2	57
<u>CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK</u>	59
OBJECTIFS	59
AIRE GÉOGRAPHIQUE	59
PUBLIC	59
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	59
FICHE D'ACTIVITE 1	60
<u>CAPAV CENTRE D'ANIMATION PAR L'AUDIOVISUEL</u>	63
OBJECTIFS	63
AIRE GÉOGRAPHIQUE	63
PUBLIC	63
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	63
FICHE D'ACTIVITE 1	64
<u>CAF : CENTRE D'AUTOFORMATION ET DE FORMATION CONTINUÉE DU RÉSEAU D'ENSEIGNEMENT ORGANISÉ PAR LA FWB</u>	65
STATUT DE L'OPÉRATEUR	65
OBJECTIFS	65
AIRE GÉOGRAPHIQUE	65
PUBLIC	65
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	65
FICHE D'ACTIVITE 1	66
FICHE D'ACTIVITE 2	67
<u>CFA ASBL CENTRE DE FORMATION D'ANIMATEURS</u>	69
OBJECTIFS	69
AIRE GÉOGRAPHIQUE	69
PUBLIC	69
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	69
FICHE D'ACTIVITE 1	70
FICHE D'ACTIVITE 2	71
FICHE D'ACTIVITE 3	72
FICHE D'ACTIVITE 4	73
<u>CINEMATEK</u>	75
STATUT DE L'OPÉRATEUR	75
OBJECTIFS	75

AIRE GÉOGRAPHIQUE	75
PUBLIC	75
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	76
FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - CINÉMATHÈQUE	77
<hr/>	
STATUT DE L'OPÉRATEUR	77
OBJECTIFS	77
AIRE GÉOGRAPHIQUE	78
PUBLIC	78
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	78
FICHE D'ACTIVITE 1	79
FICHE D'ACTIVITE 2	80
FICHE D'ACTIVITE 3	82
FICHE D'ACTIVITE 4	83
CINÉMA VENDÔME	85
<hr/>	
OBJECTIFS	85
AIRE GÉOGRAPHIQUE	85
PUBLIC	85
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	85
FICHE D'ACTIVITE 1	86
FICHE D'ACTIVITE 2	87
FICHE D'ACTIVITE 3	88
CONFÉDÉRATION PARASCOLAIRE DE HAINAUT	89
<hr/>	
STATUT DE L'OPÉRATEUR	89
OBJECTIFS	89
AIRE GÉOGRAPHIQUE	89
PUBLIC	89
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	89
FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'ENFANCE ET DE LA JEUNESSE	91
<hr/>	
STATUT DE L'OPÉRATEUR	91
OBJECTIFS	91
AIRE GÉOGRAPHIQUE	91
PUBLIC	91
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	91
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE (FIFF)	93
<hr/>	
STATUT DE L'OPÉRATEUR	93

OBJECTIFS	93
AIRE GÉOGRAPHIQUE	93
PUBLIC	93
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	93
FICHE D'ACTIVITE 1	94
FICHE D'ACTIVITE 2	95
<u>GSARA ASBL (GROUPE SOCIALISTE D'ACTION ET DE RÉFLEXION SUR L'AUDIOVISUEL)</u>	<u>97</u>
STATUT DE L'OPÉRATEUR	97
OBJECTIFS	97
AIRE GÉOGRAPHIQUE	98
PUBLIC	99
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	99
<u>LES 400 COUPS ASBL</u>	<u>101</u>
STATUT DE L'OPÉRATEUR	101
OBJECTIFS	101
AIRE GÉOGRAPHIQUE	101
PUBLIC	102
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	102
FICHE D'ACTIVITE 1	103
FICHE D'ACTIVITE 2	105
FICHE D'ACTIVITE 3	107
<u>LES GRIGNOUX ASBL</u>	<u>109</u>
OBJECTIFS	109
AIRE GÉOGRAPHIQUE	109
• FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES	109
PUBLIC	109
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	109
FICHE D'ACTIVITE 1	110
<u>LOUPIOTE ASBL</u>	<u>113</u>
STATUT DE L'OPÉRATEUR	113
ORGANISATION DE JEUNESSE	113
OBJECTIFS	113
AIRE GÉOGRAPHIQUE	114
PUBLIC	114
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	114
FICHE D'ACTIVITE 1	115
FICHE D'ACTIVITE 3	119

FICHE D'ACTIVITE 4	122
FICHE D'ACTIVITE 5	125
MEDIA ANIMATION	127
STATUT DE L'OPÉRATEUR	127
OBJECTIFS	127
AIRE GÉOGRAPHIQUE	127
PUBLIC	127
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	127
FICHE D'ACTIVITE 1	128
FICHE D'ACTIVITE 2	130
MÉDIATHÈQUE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES	133
STATUT DE L'OPÉRATEUR : ASBL	133
OBJECTIFS :	133
AIRE GÉOGRAPHIQUE :	133
TOUTE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES	133
PUBLIC	133
MUS-E BELGIUM	135
STATUT DE L'OPÉRATEUR	135
OBJECTIFS	135
AIRE GÉOGRAPHIQUE	135
PUBLIC	136
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	136
NOVA ASBL	137
OBJECTIFS	137
AIRE GÉOGRAPHIQUE	137
PUBLIC	137
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	137
ACTIVITÉS RÉGULIÈRES	138
PLAZA ART	139
STATUT DE L'OPÉRATEUR	139
ASBL	139
OBJECTIFS	139
AIRE GÉOGRAPHIQUE	139
PUBLIC	139
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	139

FICHE D'ACTIVITE 2	141
FICHE D'ACTIVITE 3	142
SERVICE DE CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE ASBL (SCC)	145
<hr/>	
STATUT DE L'OPÉRATEUR	145
OBJECTIFS	145
AIRE GÉOGRAPHIQUE	145
PUBLIC	145
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	146
FICHE D'ACTIVITE 3	151
FICHE D'ACTIVITE 4	153
FICHE D'ACTIVITE 5	155
FICHE D'ACTIVITE 6	157
ZOROBABEL	159
<hr/>	
STATUT DE L'OPÉRATEUR	159
OBJECTIFS	159
AIRE GÉOGRAPHIQUE	159
PUBLIC	159
DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS	159
FICHE D'ACTIVITE 1	160
FICHE D'ACTIVITE 2	162
<hr/>	



ACTION CINÉ MÉDIAS JEUNES

ACTION CINÉ MÉDIA JEUNES



Rue Godefroid, 20
5000 Namur
Belgique



0476 84 94 56

081/742919



www.acmj.be



info@acmj.be



Héloïse Rouard

heloise.rouard@acmj.be

STATUT DE L'OPÉRATEUR

Organisation de Jeunesse d'Education aux Médias

OBJECTIFS

Dans son objectif de former des CRACS (des Citoyens Responsables Actifs Critiques et Solidaires), ACMJ considère qu'il est nécessaire pour les jeunes de bien comprendre la société médiatique dans laquelle ils vivent. Savoir s'approprier les médias (les connaître, les décrypter, les utiliser, les valoriser) est donc une étape indispensable pour le développement de leur citoyenneté active et responsable.

Dans cette optique, ACMJ développe les pistes suivantes :

- L'éducation des jeunes aux médias à travers l'éveil critique aux contenus médiatiques et à la production de ces contenus ;
- l'expression citoyenne des jeunes dans la société par des productions médiatiques de tout ordre ;
- La mise en réseau des jeunes producteurs de créations médiatiques et des acteurs de diffusion.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

- sur tout le territoire de la Fédération Wallonie Bruxelles

PUBLIC

En tant qu'organisation de jeunesse, notre public cible regroupe prioritairement les jeunes âgés de 5 à 30 ans, en milieu scolaire ou extrascolaire.

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

A travers nos projets et animations d'éducation au cinéma, nous désirons sensibiliser notre public aux différentes facettes de la production cinématographique, afin qu'ils puissent consommer, et à leur tour produire, de manière critique, responsable et citoyenne.

La plupart de nos projets débutent par une phase d'analyse de production médiatique (film, court-métrage, documentaire...). Cette introduction nous permet de mettre en évidence la spécificité du langage cinématographique.

Nous privilégions en outre les approches créatives de production, en accord avec l'âge et les intérêts des participants. *Par et pour les jeunes* est notre leitmotiv pour la mise sur pied des projets d'éducation au cinéma.

Les fiches pédagogiques renseignées ci-dessous ne sont que quelques exemples d'activités élaborées.

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Moteur, ça tourne !

PUBLIC SPECIFIQUE :

Enfants et jeunes (de 8 à 25 ans)

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Découvrir et participer à l'ensemble des étapes de la création d'un court-métrage, de l'écriture du scénario à la projection, en passant par le découpage technique, le tournage et le montage.

OBJECTIFS :

Permettre aux jeunes de prendre conscience de l'ensemble des étapes de travail menant à la réalisation d'un court métrage de fiction ; s'essayer aux différents postes techniques et artistiques ; travailler en équipe autour d'un objectif commun ; s'exprimer sur des thématiques de société au travers d'un nouvel outil ; développer son sens critique sur les productions audiovisuelles dont ils sont les spectateurs.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

- Apprendre en pratiquant : ACMJ donne aux participants une série d'outils audiovisuels. À eux d'en tester les possibilités et de corriger leurs erreurs au fur et à mesure des tournages.
- Devenir autonome : Très vite, nous amenons les jeunes à penser l'ensemble d'une prise par eux-mêmes et à gérer l'aspect technique de manière autonome
- Le travail collectif : La solidarité et la complémentarité au sein du groupe sont encouragés afin d'atteindre l'objectif fixé.
- Valoriser : Les compétences et les qualités de chacun sont mises en évidence et valorisées.

DISPOSITIF ÉVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Le moment de recul critique sur l'ensemble du processus est très important. Nous accentuons celle-ci sur l'analyse de chacun des moments, au cours de l'atelier, ou le groupe de « réalisateurs » a pu influencer la forme finale de notre film. Ainsi, nous souhaitons aiguïser l'esprit critique et d'analyse, que ce soit concernant les productions audiovisuelles ou toute autre création médiatique.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

« Moteur, ça tourne ! » est un atelier axé sur la réalisation d'un projet de fiction. Pour beaucoup, il s'agit d'une découverte totale, et réitérer l'expérience quelques temps plus tard permet de rendre les participants plus autonomes par rapport aux outils techniques. Cet atelier reste dans le domaine de la fiction. Nous proposons également un atelier « A fond l'info », plaçant les participants dans la peau de jeunes reporters. Il s'agit là d'un prolongement intéressant, afin de découvrir les spécificités de cette autre dimension de la création audiovisuelle.

OUTIL PEDAGOGIQUE :

ACMJ, en partenariat avec Média-Animation, a publié un outil pédagogique qui accompagne l'enseignant ou l'animateur tout au long du projet. Il comprend des fiches pédagogiques destinées à la fois aux jeunes et aux animateurs pour leur permettre d'avancer pas à pas dans la réalisation du court-métrage.

Plus d'infos : www.tournezjeunesse.be

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Création d'un Ciné-club

PUBLIC SPECIFIQUE :

➤ 12 à 20 ans

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Initier les jeunes à la culture cinématographique en les incluant dans l'organisation d'un Ciné-club.

Visualiser, classer, analyser différents films et documentaires. Préparer le visionnage du public par une contextualisation de l'œuvre (préparée préalablement par un groupe de jeune).

Cette animation peut s'inscrire sur le long terme (1 trimestre ou 1 année) avec des rencontres ponctuelles mensuelles par exemple.

OBJECTIFS :

Donner aux jeunes les clefs pour comprendre le discours cinématographique.

Organiser des cycles thématiques avec les jeunes.

Inclure les jeunes dans un processus de diffusion (choix des films, choix de la promotion, choix du lieu,...)

Penser la gestion et l'organisation du Ciné club (organiser un débat, choisir des intervenants, analyser et décrypter le document audiovisuel...)

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun. ACMJ apporte son savoir cinématographique, technique et son matériel.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

L'objectif étant de responsabiliser un groupe restreint de jeunes (qui se chargera d'animer le ciné club pour un public bien plus large), Acmj se charge de l'animation, de l'encadrement et de la formation des membres du Ciné-club. Outillés, ces membres seront à même d'animer les séances futures du Ciné-club. De l'éducation au cinéma par et pour les jeunes.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

L'animation « Ciné Club » est centrée sur l'analyse et la diffusion de productions cinématographiques.

Les jeunes, titillés par ces nouvelles connaissances, peuvent être désireux de passer derrière la caméra et de réaliser leur projet. C'est pourquoi on peut compléter cette animation par un « Moteur, ça tourne ! » (atelier axé sur la réalisation d'un projet de fiction).

FICHE D'ACTIVITE 3

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Le film « suédé »

Michel Gondry, réalisateur de *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, *La Science des rêves*, a lancé avec *Soyez sympas, rembobinez (Be Kind Rewind)* un concours inspiré de son film. Il s'agissait de réaliser avec les plus petits moyens mis à sa disposition des remakes de films célèbres et a créé le terme "*suédé*" ou "*sweded*".

PUBLIC SPECIFIQUE :

12 à 20 ans.

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Choisir un film connu par tous les membres du groupe et en réaliser un remake (de une à 5 minutes) avec le moins de moyens possible (accessoires en carton, déguisements sommaires,...). Dresser avec les participants la liste des scènes clefs du film, construire les décors et les accessoires. Tourner le film en un seul plan séquence.

Initier les jeunes à la technique du tournage et du montage.

Cette activité peut être réalisée en très peu de temps (une après-midi ou quelques séances de 2h)

OBJECTIFS :

Permettre aux jeunes de comprendre les différentes facettes de la production cinématographique en passant par une activité ludique et créative.

Prendre de la distance par rapport aux films traditionnels et se jouer des codes cinématographiques dans la réalisation d'un film suédé.

Transmettre aux jeunes des savoirs relatifs au tournage, à la prise de son et au montage.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun. ACMJ apporte son savoir cinématographique, technique et son matériel.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

- Apprendre en pratiquant : ACMJ donne aux participants une série d'outils audiovisuels. À eux d'en tester les possibilités et de corriger leurs erreurs au fur et à mesure des tournages.
- Devenir autonome : Très vite, nous amenons les jeunes à penser l'ensemble d'une prise par eux-mêmes et à gérer l'aspect technique de manière autonome
- Le travail collectif : La solidarité et la complémentarité au sein du groupe sont encouragés afin d'atteindre l'objectif fixé.
- Valoriser : Les compétences et les qualités de chacun sont mises en évidence et valorisées.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Cette pratique du film suédé permet d'aborder les différents genres cinématographiques en marge de la production traditionnelle (la parodie, le pastiche, le « suédage »...).

Il peut être intéressant de mettre en relation le film source et son film suédé.

ATELIER CAMÉLÉON



Place Mansart 17-18
7100 La Louvière
Belgique



064/21 51 21 - 064/23 81 63



www.ccrcc.be



lesateliers@ccrc.be; martine.caron@ccrc.be



Martine Caron : coordinatrice des Ateliers la tête en l'air

Nadège Herrygers : animatrice

OBJECTIFS

Développer l'expression et la créativité des jeunes et adultes

Apprendre différentes techniques et à travailler en groupe

Découvrir et éveiller au travail d'artistes

AIRE GÉOGRAPHIQUE

➤ Région du Centre

PUBLIC

Public jeune : 12 – 16 ans

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Apprendre à lire une image et des sons

Comprendre le travail d'un auteur et le langage
cinématographique en passant derrière la caméra

Servir à développer l'expression et l'imaginaire

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

ATELIER CINEMA D'ANIMATION

PUBLIC SPECIFIQUE :

12 – 16 ans

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Réalisation de courts métrages d'animation de l'écriture du scénario en passant par la création des décors, personnages et l'animation.

L'atelier se déroule tous les mercredis de 14 à 17 heures, hors congés scolaires.

OBJECTIFS :

Initier à la technique du cinéma d'animation

Favoriser l'expression et développer l'imaginaire de chacun

Découvrir le langage cinématographique en général

PRE-REQUIS EVENTUELS :

/

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

En travaillant autour d'un thème ou d'une technique, écriture d'un scénario et réalisation d'un story-board. L'émergence des idées est favorisée par des jeux de rôles, des jeux de langage, l'observation,...

Réalisation des décors et personnages avec des objets de récupération

Tournage et manipulation de la caméra par les jeunes

Création des bruitages et voix par les jeunes

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Chaque participant repart avec un DVD du film qu'il montre autour de lui

Exposition, projections à l'extérieur de l'atelier, etc. permettent de valoriser le travail des jeunes et d'avoir un œil critique et externe

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Certaines réalisations participent à des festivals

Des jeunes de l'atelier ont fait partie d'un jury lors d'un festival en France

Certains ont continué dans des écoles de cinéma.

Le but premier n'est cependant pas de former des professionnels mais de faire découvrir la technique à tous

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Château Gilson
Rue de Bouvy (1er étage) 11
7100 La Louvière

Itinérant :

tarif de l'activité : 55 euros par semestre



BLANC-MURMURE

ASBL BLANC-MURMURE



Rue de la Boule, 36
7390 Quaregnon
Belgique



06 551 52 17



065/51 52 17



www.blancmurmure.be (site web)



info@blancmurmure.be

www.blancmurmure.wordpress.com(blog)



Personne de contact :

Muriel Loth Directrice murielloth@blancmurmure.be

STATUT DE L'OPÉRATEUR

Voir en annexe nos statuts du Moniteur belge

OBJECTIFS

Dans un cadre social et culturel, aborder et pratiquer des ateliers Arts Plastiques et visuels avec un souci de transmission et une exigence de qualité et de réflexion critique.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

Nous développons nos ateliers, nos animations et nos expositions en fonction de nos projets et des demandes extérieures.

Nos projets se veulent d'une part régionaux, voire même de proximité, afin de générer les liens entre voisins, entre différents centres et associations, avec, souvent, une centralisation au sein de nos locaux.

Les demandes extérieures de plus en plus nombreuses nous permettent d'« exporter » nos animations et nos expositions vers l'extérieur de notre région, et de décentraliser ainsi nos activités.

PUBLIC

PRIORITAIRE

Nos publics sont variés ; nous travaillons aussi bien avec les publics existants (Ecoles, maisons de jeunes...) que les publics « libres » (Stagiaires répondant à nos stages hors institutions) tels que les voisins, les enfants, les adolescents ou les adultes et les seniors.

Nous travaillons également avec les institutions spécialisées (Centre de jour...) et les publics socialement défavorisés (CPAS, Alpha, Art.60...)

EXCLUSIF

Nous aimons la mixité et le mélange entre nos différents publics. Nous aimons générer des passerelles entre les ateliers pour favoriser les rencontres. Nous ne nous imposons donc aucune exclusivité dans le choix de nos participants.

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Capter l'air du temps et renvoyer une image de la société à travers le filtre du regard.

Exploiter l'image pour raconter, autrement, les visions animées de chacun.

Les vidéos expérimentales issues de Blanc Murmure parlent un langage autre, de manière parfois décalée, souvent poétique. Elles sont la plupart du temps vouées aux expositions (installations), pour créer une relation entre l'image et l'espace.

Se réapproprier les images qui trop souvent à nous s'imposent pour réactualiser, au travers de notre jugement, le véritable message.

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Atelier mémoire (long terme)

PUBLIC SPECIFIQUE :

Public d'adultes, seniors

Atelier hebdomadaire long terme établi sur une année, hors vacances scolaires.

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

La vidéo se veut ici outil de passation de mémoire, pour que chacun se raconte, autrement, au travers de ses souvenirs et de son époque. La vidéo s'accompagnera de la création d'un livre-objet, qui regroupera les textes et les différents éléments graphiques présents dans la vidéo.

OBJECTIFS :

Créer une biographie vidéo, transmettre, accompagner de documents et d'objets souvenirs une histoire à ne jamais oublier. Diffuser autrement, par le biais des images en mouvement, l'intérêt de chaque vie.

Accompagner la vidéo d'une création de livre-objet, livre collage où le toucher complètera le son et les images filmées.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

L'envie est un moteur nécessaire, la technique s'apprend au fil du stage.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Apprendre à se raconter, à transmettre, de manière respectueusement narrative, les moments forts d'une vie. Apprendre à se réécrire, parfois, pour clarifier le message. S'illustrer, valider les données.

Répertorier les informations, trier celles qui seront filmées, celles qui seront récitées, et celles qui, plutôt, feront partie du livre-objet.

Apprendre au fil du stage les techniques d'écriture, d'enregistrement vidéo et son, le tournage, dérushage, mixage et sonorisation.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

En plus des discussions et échanges fréquents tout au long de l'atelier, nous profitons des dernières séances pour échanger le point de vue de chacun sur l'expérience vécue, pour nous permettre d'évaluer, critiquer, répertorier les étapes du stage et leurs résultats. Il est toujours intéressant de voir à quel point une technique agrémentée de l'énergie du groupe peut permettre à chacun de se dépasser. Public sans pré requis apparent, chacun se dépasse au gré du stage, au gré des idées et de leur réalisation. Nous aimons que le résultat de nos différents ateliers fasse partie d'une exposition de grande envergure. La rencontre avec le public et les autres stagiaires, lors du vernissage ou lors des visites organisées permet aux stagiaires de se confronter à leur premier public, et de partager leurs différents points de vue.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Nous aimons créer des interactions avec nos autres ateliers. L'atelier son peut venir illustrer musicalement ou verbalement un livre de l'atelier conte, la vidéo peut accompagner le textile. Ces différentes combinaisons permettent au stagiaire soucieux de développer encore ses aptitudes de venir alimenter, par le biais de nouvelles techniques, le travail déjà réalisé.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Locaux de l'asbl <i>Blanc Murmure</i>
Itinérant :	Possibilité de transporter le stage dans un autre lieu d'activités
tarif de l'activité :	7€ la séance (3 heures par séance)

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

L'atelier vidéo

PUBLIC SPECIFIQUE :

Atelier pour enfants (long terme)

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Un groupe d'enfants réalisera un court-métrage sur un thème défini, court-métrage collectif ou plusieurs réalisations. Les enfants passeront par plusieurs étapes de création, dans différentes techniques ; écriture, dessin, recherches graphiques, sonores, expérimentation de la gestuelle,...

Toutes ces recherches leur permettront d'aller plus loin dans leurs réflexions, leur création, et de trouver la technique, l'ambiance, le geste ou l'impact graphique qui alimentera leur court métrage.

Dernière étape, la création de leur court métrage, pour lequel les stagiaires passeront par toutes les étapes de la réalisation : scénario, synopsis, storyboard, tournage, dérushage, sonorisation, mixage,...

Les résultats obtenus feront partie d'une exposition collective, à définir, en fonction de la thématique d'origine.

OBJECTIFS :

Réaliser, tout au long du stage, de nombreuses expérimentations artistiques.

Revisiter les critères de l'image, son impact, comment l'utiliser pour faire passer un message vrai, comment habiller ce message.

Réapprendre l'objectivité par rapport à une image reçue.

Réalisation de courts métrages

PRE-REQUIS EVENTUELS :

L'envie est un moteur nécessaire, la technique s'apprend au fil du stage.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

L'atelier vidéo du mercredi se déroule comme un véritable laboratoire de recherches artistiques. L'intervention éventuelle d'autres animateurs peut s'avérer judicieuse ; le théâtre pour apprendre aux enfants à répéter leur texte, apprendre à se situer dans un espace, à faire passer une émotion ; danse, pour que le corps ne soit plus un obstacle à la gestuelle ; écriture pour que chacun aille plus loin dans sa manière de raconter. Le passage par plusieurs étapes artistiques permet à l'enfant de s'ouvrir aux différents horizons artistiques, d'approprier l'art comme nouveau moyen de communication et d'expression ; l'enfant réalise qu'une image vue n'est pas forcément une image perçue. Apprendre aux stagiaires les différentes étapes de la réalisation du court métrage.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

En plus des discussions et échanges fréquents tout au long de l'atelier, nous profitons des dernières séances pour échanger le point de vue de chacun sur l'expérience vécue, pour nous permettre d'évaluer, critiquer, répertorier les étapes du stage et leurs résultats.

Il est toujours intéressant de voir à quel point une technique agrémentée de l'énergie du groupe peut permettre à chacun de se dépasser. Public sans pré-requis apparent, chacun se dépasse au gré du stage, au gré des idées et de leur réalisation.

Nous aimons que le résultat de nos différents ateliers fasse partie d'une exposition de grande envergure.

La rencontre avec le public et les autres stagiaires, lors du vernissage ou lors des visites organisées permet aux stagiaires de se confronter à leur premier public, et de partager leurs différents points de vue.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Pour l'atelier vidéo du mercredi, nos anciens stagiaires se réinscrivent d'année en année pour la plupart ; leur expérience et leur énergie permettent au groupe de générer une énergie constructive dès le début. L'interaction avec d'autres animateurs permet également de créer des passerelles entre les techniques, de les mêler, d'imaginer de nouvelles possibilités. Parfois, un stagiaire passera de l'atelier vidéo vers l'atelier volume l'année suivante, grâce à l'expérience vécue lors du stage vidéo.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Locaux de l'asbl <i>Blanc Murmure</i>
Itinérant :	Possibilité de transposer l'atelier vidéo dans d'autres locaux, au sein d'une école ou d'un établissement pour enfants et adolescents, de court à moyen terme, de s'inclure dans un contexte scolaire pour proposer, par le biais d'une nouvelle technique, un outil pédagogique complémentaire.
tarif de l'activité :	3 € par séance



CAMERA-ETC.

ASBL CAMERA-ETC (ANCIENNEMENT CAMERA ENFANTS ADMIS)



Rue de Visé, 490
4020 Liège
Belgique



04 253 59 97



04 252 56 31



www.camera-etc.be



info@camera-etc.be



Jean-Luc Slock

Directeur

info@camera-etc.be

Sarah Martin

Chargée de communication

sarah.martin@camera-etc.be

Karin Leruite

Secrétaire

karin.leruite@camera-etc.be

OBJECTIFS

Camera-etc est un atelier de production de films d'animation basé à Liège. Fondé en 1979 sous le nom de Caméra Enfants Admis, l'association contribue à l'émergence d'une expression cinématographique en Fédération Wallonie-Bruxelles, en encourageant la production de premières œuvres d'enfants, de jeunes auteurs ou d'adultes.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

En Belgique et à l'étranger

PUBLIC

PRIORITAIRE

- enfants
- jeunes

➤ adultes

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Le cinéma est un outil efficace de création et d'expression culturelle, politique et sociale qui touche toutes les couches de la population. Camera-etc initie les enfants, les jeunes et les adultes à un genre cinématographique spécifique : le cinéma d'animation qui, grâce à son univers de richesse créative, permet de libérer la parole et l'imagination. Pour l'association, cet apprentissage se double d'une mission sociale : donner la parole aux personnes précarisées sur des thématiques qui concernent tous les citoyens. Tout en accompagnant et en soutenant les participants dans l'expression de leurs capacités créatives et de leurs compétences langagières, Camera-etc vise le développement de leur esprit critique face aux productions audiovisuelles et invite chacun à la responsabilisation personnelle en termes de rencontre, de solidarité et de respect de l'autre dans le processus de création collective.

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Stages vacances

PUBLIC SPECIFIQUE :

Enfants (6 – 12 ans) et jeunes (13 – 16 ans)

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Entourés des animateurs de **Camera-etc**, les participants découvrent l'art des images animées en réalisant un film de A à Z (écriture du scénario, story-board, fabrication des personnages et des décors, tournage image par image, son).

Chaque participant reçoit ensuite un **DVD** du film réalisé pendant la semaine.

OBJECTIFS :

- Initier les enfants au langage des médias et aux techniques audiovisuelles
- Développer leur esprit critique, les rendre moins passifs face aux productions audiovisuelles
- Leur permettre de réfléchir et de s'exprimer individuellement et collectivement
- Stimuler ou élargir leurs capacités créatives (développement de l'imaginaire), leurs compétences graphiques (dessin- peinture) et techniques (prise de vue et de son assistée par ordinateur), et susciter leur expression orale (enregistrement des dialogues) et écrite (scénario)
- Amener les jeunes participants à prendre leurs responsabilités au sein du groupe et à participer à une création collective
- Créer, avec des enfants, des outils de sensibilisation à destination d'un public large et varié

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Pédagogie du projet – méthodologie participative. Les enfants participent activement à l'entièreté du projet.

La conception

Ecrire un scénario et un story-board

Ecrire un scénario de manière collective n'est pas chose aisée. Les animateurs de Camera-etc proposent souvent un point de départ ou un canevas. Une fois terminée, l'histoire est transposée en story-board

Création de personnages et de décors

Dès que le plan de travail est établi, ils peuvent passer à la réalisation des décors et des personnages. Le choix de la (ou des) technique(s) mais aussi des couleurs et des matières sera effectué pour rendre au mieux l'atmosphère de l'histoire.

La production

La prise de vue

Les appareils vidéo utilisés par Camera-etc laissent beaucoup d'autonomie aux participants : ils peuvent notamment gérer la cadence des prises de vue en les déclenchant via le clavier de l'ordinateur. De plus, lorsqu'ils animent, ils ont un retour d'images instantané sur l'écran du moniteur. Tous les participants ont aussi l'occasion de s'initier à la manipulation du matériel sonore : micros, enregistreurs, instruments de musique, etc.

DISPOSITIF EVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Dans le cadre des stages de vacances, la dernière après-midi est consacrée à l'évaluation du travail accompli avec les participants. Les parents sont conviés à une projection d'un premier montage du film.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Camera-etc tente d'assurer une diffusion optimale aux films réalisés :

- participation aux festivals internationaux
- diffusion en complément de longs métrages
- vente
- projection dans des manifestations en lien avec la thématique du film
- films inclus dans des compilations
- mise en ligne d'extraits sur le site www.camera-etc.be

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Dans les studios de Camera-etc (le plus souvent)
Itinérant :	Dans des associations partenaires (occasionnellement)
Tarif de l'activité :	90 Euros pour 1 stage de 5 jours, DVD compris.

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Projets en milieu scolaire dans le cadre du décret Culture / Ecole

PUBLIC SPECIFIQUE :

Enfants (6 – 12 ans) et jeunes (13 – 16 ans).

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Réalisation d'un film d'animation avec un groupe classe :

Jour 1 : Découverte du Cinéma d'animation et introduction de la thématique
Jours 2, 3, 4 : Création du scénario et réalisation du story-board
Jours 5 & 6 : confection des personnages et des décors
Jours 6, 7, 8, 9 : tournage
Montage dans le studio par les animateurs
Jour 10 : sonorisation (enregistrement des bruitages, des dialogues et de la musique)
Mixage dans le studio de Camera-etc par les animateurs
Jour 11 : projection

OBJECTIFS :

Initier les enfants au langage des médias et aux techniques audiovisuelles
Développer leur esprit critique, les rendre moins passifs face aux productions audiovisuelles
Leur permettre de réfléchir et de s'exprimer individuellement et collectivement
Stimuler ou élargir leurs capacités créatives (développement de l'imaginaire) , leurs compétences graphiques (dessin , peinture...) et techniques (prise de vue et de son assistée par ordinateur), et susciter leur expression orale (enregistrement des dialogues) et écrite (scénario)
Amener les jeunes participants à prendre leurs responsabilités au sein du groupe et à participer à une création collective
Créer avec des enfants des outils de sensibilisation à destination d'un public large et varié

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

L'utilisation des médias et la réalisation d'un court métrage est un bon moyen pour conscientiser enfants et parents en créant un outil de sensibilisation. Nous avons choisi le cinéma d'animation pour la fascination qu'il exerce sur les enfants. Riche en possibilités créatives, il permet d'aborder un sujet par la fiction et l'imaginaire. Son langage symbolique et métaphorique permet également différents niveaux de lecture : le message s'adresse ainsi tant aux plus jeunes qu'aux adultes.

Pédagogie du projet – méthodologie participative. Les enfants participent activement à l'entièreté du projet.

La conception :

Ecrire un scénario et un story-board

Ecrire un scénario de manière collective n'est pas chose aisée. Les animateurs de Caméra-etc proposent souvent un point de départ ou un canevas. Une fois terminée, l'histoire est transposée en story-board.

Création des personnages et des décors

Dès que le plan de travail est établi, ils peuvent passer à la réalisation des décors et des personnages. Le choix de la (ou des) technique(s) mais aussi des couleurs et des matières sera effectué pour rendre au mieux l'atmosphère de l'histoire.

La production :

La prise de vue

Les appareils vidéo utilisés par Camera-etc laissent beaucoup d'autonomie aux participants : ils peuvent notamment gérer la cadence des prises de vues en les déclenchant via le clavier de l'ordinateur. De plus, lorsqu'ils animent, ils ont un retour d'images instantané sur l'écran du moniteur. Cette particularité facilite l'autoévaluation et leur donne la possibilité d'effectuer des corrections tout au long du filmage.

La prise de son

L'enregistrement des dialogues permet d'expérimenter et d'accroître la capacité des jeunes à l'expression orale : ils doivent rechercher les intonations adéquates, en pratiquant, par exemple, des jeux de rôle. Tous les participants ont aussi l'occasion de s'initier à la manipulation du matériel sonore : micros, enregistreurs, instruments de musique, etc.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

L'évaluation du projet avec les enseignants et les élèves a lieu après la projection du film.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Un message n'est efficace que s'il est diffusé auprès d'un public large et varié. C'est pourquoi le film sera diffusé auprès des autres élèves de l'école. Les jeunes réalisateurs initieront la discussion auprès de leurs camarades, de leur famille...

Camera-etc tente d'assurer une diffusion optimale aux films réalisés :

- participation aux festivals internationaux
- diffusion en complément de longs métrages
- vente
- projection dans des manifestations en lien avec la thématique du film
- films inclus dans des compilations
- mise en ligne d'extraits sur le site www.camera-etc.be

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Dans les studios de Camera-etc
Itinérant :	Dans les locaux de l'école
tarif de l'activité :	Gratuit pour les enfants
	Les projets scolaires sont financés par le décret Culture/Ecole

FICHE D'ACTIVITE 3

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Atelier hebdomadaire pour adultes

PUBLIC SPECIFIQUE :

Adultes

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Etudiants, chômeurs, femmes au foyer, retraités, férus d'animation ou amateurs, l'atelier pour adultes est ouvert à tous ceux qui ont envie de s'investir dans la création d'un film collectif. En 20 séances, d'octobre à mai, les participants réalisent un court métrage dans une ou plusieurs techniques d'animation (dessin animé, marionnettes, papier découpé, pâte à modeler, ombres chinoises...), en participant aux étapes de la création (scénario, fabrication des personnages et des décors, animation, sonorisation). Une occasion d'allier plaisir, créativité, apprentissage, expression et épanouissement personnel, dans un esprit de rencontre et de découverte. Cet atelier est coordonné par deux animateurs-réalisateurs de Camera-etc.

OBJECTIFS :

Découvrir le cinéma d'animation par la pratique
Partager une expérience de création collective
Réaliser un film d'animation qui sera ensuite diffusé

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Méthode participative et active : Avec l'aide et les conseils des animateurs professionnels de Camera-etc, les participants découvrent chaque étape de la création d'un film d'animation : écriture du scénario, storyboard, fabrication des personnages et des décors, tournage, enregistrement de la bande son et initiation au montage.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

L'évaluation du projet avec les participants et projection public du film lors d'un événement.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Un message n'est efficace que s'il est diffusé auprès d'un public large et varié. Camera-etc tente d'assurer une diffusion optimale aux films réalisés :

participation aux festivals internationaux
diffusion en salle de cinéma, en complément de longs métrages
vente en Télévision
projection dans des manifestations en lien avec la thématique du film
films inclus dans des compilations
mise en ligne d'extraits sur le site www.camera-etc.be

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Dans les studios de Camera-etc
Itinérant :
Tarif de l'activité : Gratuit



CENTRE AUDIOVISUEL LIÈGE

CAV-L ASBL CENTRE AUDIOVISUEL LIÈGE



Rue Beeckman, 51
4000 Liège
Belgique



04 232 18 81



04 232 18 82



www.cavliege.be



cav.liege@sec.cfwb.be



Michel Clarembaux Directeur

OBJECTIFS

- Développer l'éducation aux médias (presse écrite, TV, cinéma, radio, internet, etc.) auprès de publics scolaires et/ou associatifs.
- Mettre l'accent sur la formation initiale/continué des enseignants et/ou animateurs dans le domaine.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

Dans l'ensemble de la Fédération Wallonie-Bruxelles et à l'étranger dans le cadre de programmes internationaux.

PUBLIC

PRIORITAIRE

Tout public :

- public scolaire

EXCLUSIF

- public associatif
- peu importe la tranche d'âge.

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Le Centre Audiovisuel Liège est issu du Cercle d'Education Cinématographique créé à l'Ecole Normale de la Ville de Liège en 1963 et l'**éducation à l'image animée** est restée notre domaine privilégié.

Pour nous, l'éducation au cinéma porte sur trois moments privilégiés : la découverte du film, son analyse, une initiation à la réalisation.

- La **découverte du film**, prioritairement mais pas exclusivement en salle de cinéma. Elle correspond à un choc émotionnel, à une perception synchrétique, à un plaisir, une adhésion ou un rejet, à un questionnement sur le comment et le pourquoi.
- L'**analyse du film** doit contribuer à mettre cette première rencontre en perspective, elle est nécessaire pour aider à faire le tri des premières impressions, à les confirmer, les infirmer, les nuancer ; à identifier ce qui, dans le film, les a suscitées. Elle doit viser à mieux comprendre, à mieux apprécier, à mieux se situer par rapport au message reçu initialement. Cette analyse conduira à une familiarisation avec le langage et les codes utilisés par l'auteur, avec le processus créatif qu'il a mis en œuvre, avec son point de vue sur une thématique, avec ses choix esthétiques, humains, sociaux, politiques.

Elle envisage le film comme l'aboutissement d'une démarche artistique mais aussi comme un objet médiatique à contextualiser et à étudier selon toutes les dimensions de l'éducation aux médias. Une telle déconstruction doit nourrir l'esprit critique à l'égard du film, elle doit aussi accroître le plaisir de la découverte et faire naître une forme de complicité avec le cinéaste et son œuvre. C'est donc bien ici d'un apprentissage qu'il s'agit, avec sa rigueur, mais aussi avec un rejet de tout formalisme.

- Quant à l'**initiation à la réalisation**, elle nous apparaît comme le troisième pôle de l'initiation au cinéma, qui permet à l'apprenant de s'exprimer et de communiquer par l'image animée et le son. Si l'analyse est créative, elle doit pouvoir conduire à une maîtrise pratique du langage et de ses applications en prise de vue et en montage, elle doit aussi solliciter l'imagination et la recherche. Cette initiation doit organiser un va-et-vient entre le « dire » et le « faire », entre l'observation et l'écriture, entre la réflexion, le débat et l'action.

Dans notre volonté d'éduquer au cinéma, nous essayons de ne pas dissocier ces différentes composantes. Les activités que propose le C.A.V Liège sont fondées sur leur spécificité et leur complémentarité.

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Archipels d'extraits cinématographiques (analyse)

PUBLIC SPECIFIQUE :

Enseignement secondaire supérieur

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Programme d'initiation au langage cinématographique fondé sur l'**analyse comparative** d'extraits significatifs de films traitant d'une même thématique. 7 thèmes sont abordés : l'univers concentrationnaire, l'adaptation cinématographique d'œuvres littéraires, films censurés, la violence au cinéma, le rapport du cinéma à la réalité, la bande son, le flash-back. Le programme se compose de 53 extraits montés sur 3 DVD + un document d'accompagnement de 230 pages.

OBJECTIFS :

- Identifier le point de vue de différents réalisateurs sur une thématique
- découvrir les éléments de langage qu'ils ont mis en œuvre pour « faire passer » leur point de vue auprès de leur public. Les éléments sont ainsi à découvrir dans un contexte qui leur donne sens et puissance émotionnelle.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

- Aucun pré-requis spécifique n'est envisagé. Un entraînement à l'analyse textuelle permet néanmoins d'atteindre les objectifs plus rapidement.
- Une première approche thématique permet également de travailler avec plus de rigueur.
- Des formations sont organisées dans le cadre des programmes de formation continue de l'IFC. Elles visent à familiariser les enseignants avec les objectifs et la méthodologie.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Volonté de passage d'une éducation par le cinéma à une éducation au cinéma.

Les thématiques choisies étant traitées dans des cours de français, sciences sociales, histoire, morale, etc., il importe ici de faire prendre conscience aux élèves de la nécessité de prendre en compte le support lui-même, à savoir le film et sa spécificité. D'où un ensemble d'extraits significatifs permettant d'induire la démarche et les choix de langage.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Un **questionnaire d'évaluation qualitative** aborde des points tels que : « statut » du film dans le cours concerné, extraits choisis par l'enseignant, retombées pédagogiques en termes d'acquisition de compétences disciplinaires et transversales, etc.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

L'enseignant – avec l'aide du document d'accompagnement – peut rechercher d'autres extraits significatifs et orienter ses élèves vers une recherche complémentaire. Il peut également proposer d'autres thématiques et appliquer la même démarche que celle proposée ici.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Le programme « Archipels » est distribué dans tous les comptoirs de prêt de la FWB.
Itinérant :
tarif de l'activité : Conditions « usagers pédagogiques » de la F.W.B.

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

CONCOURS VIDEO interscolaire

PUBLIC SPECIFIQUE :

- Classes de l'enseignement secondaire supérieur
- Classes des Départements pédagogiques des H. E.

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Depuis 2005, le C.A.V organise, chaque année scolaire, de la fin octobre à la fin avril, un concours vidéo pour les classes du secondaire supérieur et des départements pédagogiques des H.E., tous réseaux confondus.

Comme l'objectif premier est l'**apprentissage de la communication audiovisuelle**, le C.A.V. met à la disposition de toutes les classes des unités de tournage, du matériel de montage et une aide personnalisée, si la classe le souhaite, dès l'écriture jusqu'au montage.

OBJECTIFS :

Le concours s'inscrit dans le cadre d'une politique d'éducation des jeunes au cinéma et à sa culture.

- Il vise à les familiariser avec un **langage** et une **pratique de l'expression / communication** par l'image animée et le son.
- Il entend offrir une opportunité de **travail en équipe** et de questionnement sur la production d'un document médiatique, sa technologie, les représentations qu'il véhicule, ...
- Il poursuit une **intégration** optimale dans les activités transversales d'enseignement-apprentissage.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun. Mais la classe qui participe doit être « accompagnée » par un enseignant, dont le rôle sera de faciliter le travail, obtention d'autorisations de tournage, coordination, gestion administrative de l'expérience.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Le point d'aboutissement : un vidéogramme de 10 minutes maximum, fiction ou documentaire. Pour les étudiants des départements pédagogiques, ce document doit avoir une finalité pédagogique et le professeur « accompagnateur » sera le titulaire du cours « Apport des médias et des TIC à l'enseignement ». Totale liberté est laissée aux élèves, dans leur choix d'un thème, dans leur progression, leurs contacts. L'expérience s'apparente à la **pédagogie du projet** et implique des **situations problèmes** où l'on découvre et où l'on s'approprie l'écriture, les éléments de langage, la technologie de prise de vue et de montage, les principes du travail en équipe.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Le vidéogramme une fois réalisé est renvoyé au C.A.V avec un document rempli par l'enseignant. Ce document envisage notamment les modalités de la prise de décision de participer ou non au concours, les réticences ou arguments en faveur de la participation, l'incidence sur les apprentissages disciplinaires et transversaux, les principaux obstacles rencontrés, les bénéfices pour la vie de la classe, l'interdisciplinarité de la démarche, etc. Ces documents nous permettent de moduler nos interventions en cours de réalisation.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Une proportion importante des écoles ayant participé se réinscrit à l'édition suivante et beaucoup d'enseignants intègrent le concours à leur pratique pédagogique quotidienne (travaux d'écriture, de recherche documentaire, références cinématographiques, musicales, apprentissage de jeux de rôles, etc.)

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Les écoles en Fédération Wallonie-Bruxelles, tous réseaux confondus
Itinérant :	
tarif de l'activité :	Entièrement gratuit (que ce soit la mise à disposition du matériel et autres ressources ou les interventions de notre collègue réalisateur / formateur sur le terrain).

FICHE D'ACTIVITE 3

INTITULE DE L'ACTIVITE :

FORMATIONS CONTINUEES (IFC-CPEONS)

PUBLIC SPECIFIQUE :

Enseignants du secondaire

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Plusieurs des formations continuées offertes par le C.A.V. via les programmes de l'I.F.C. ou CPEONS portent sur le **cinéma** :

- Réalisation d'un film vidéo avec les élèves
- Perfectionnement en réalisation vidéo
- Réalisation d'un documentaire avec les élèves
- Le cinéma documentaire, construction d'un point de vue
- Fondements du langage cinématographique, le discours filmique
- Archipels d'extraits cinématographiques, un outil d'analyse filmique à découvrir
- L'inférence en langage cinématographique

OBJECTIFS :

- Faire acquérir par les enseignants (fondamental et secondaire) les **fondements du langage cinématographique** en vue de **l'analyse** de films.
- Les orienter vers une **pratique** de l'image animée avec leurs élèves (écriture, réalisation, montage).

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Il y a une progression et une diversité dans l'offre de formations. Dans certains cas, les pré-requis sont évidents (ex : 1. Réalisation d'un film vidéo avec les élèves, 2. perfectionnement en réalisation vidéo). Dans d'autres cas, c'est le projet pédagogique de l'enseignant qui va l'orienter dans ses choix, au départ des abstracts publiés sur les sites IFC, CPEONS.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Elle sera évidemment variable en fonction des modules mis en œuvre. Certains modules, répartis sur plusieurs jours, réclament de la part des apprenants, de mettre en œuvre une application dans leur classe entre les journées de formation. Ceci donne lieu alors à une analyse collective des expériences intermédiaires.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Dans beaucoup de cas, les collègues qui se sont inscrits à une telle formation veulent la mettre en pratique, par exemple dans le cadre du Concours Vidéo. Cette mise en pratique implique une auto-évaluation qui, le cas échéant, les oriente vers des formations complémentaires ou des perfectionnements.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Mise en application de la formation théorique ou perfectionnements sont les deux prolongements les plus habituels et les plus naturels.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Programmes IFC et CPEONS

Itinérant :

tarif de l'activité : Entièrement gratuit

FICHE D'ACTIVITE 4

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Ressources. **Prêt de matériel** tournage/montage/projection.

PUBLIC SPECIFIQUE :

Tout public scolaire ou associatif.

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Le C.A.V. est doté d'un prêt de matériel audiovisuel destiné aux écoles et aux associations.

Parmi ce matériel, nous pointons :

- une demi-douzaine d'unités de **tournage** (caméscope DV + micro + perche + pied)
- trois unités de **montage**
- du matériel de **vidéo-projection**

OBJECTIFS :

- Permettre aux écoles et associations de développer une approche pratique du cinéma en mettant l'accent sur l'expression et la communication
- Proposer des applications de tournage et postproduction après une formation ou une animation.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Dans le cas de programmes de formation intégrée (ex : culture/école), il y a une formation préalable à l'écriture et aux fondements du langage avant d'aborder l'outil et sa pratique.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Dans le cas d'un programme intégré, la méthodologie est surtout fonction de l'âge du public. Avec les plus jeunes, la caméra va surtout être un outil de découverte du langage alors qu'avec des plus âgés, le processus s'inversera souvent : on partira d'une réflexion sur ce que l'on veut communiquer ou, éventuellement, une référence à la littérature ou aux arts plastiques, avant d'aborder l'outil et sa pratique.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

De nouveau, si le matériel intervient dans un processus intégré d'acquisition du langage de l'image, il y a évaluation au plan notamment de l'efficacité de la communication audiovisuelle avec analyse des réactions du public visé.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

La volonté est que l'emprunteur du matériel ait acquis une **autonomie** dans l'utilisation de celui-ci et qu'il puisse travailler sur un **projet personnel** ou dans le cadre d'une formation qu'il va animer lui-même.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Le matériel est destiné à être utilisé dans le milieu scolaire et associatif de la FWB.

Itinérant :

tarif de l'activité : Prêt d'une unité de tournage : 25 à 45 euros par jour
Prêt d'une unité de montage : 100 euros par jour
Prêt d'une unité de projection : 60 à 100 euros par jour.
(gratuité pour les participants au Concours Vidéo).

FICHE D'ACTIVITE 5

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Ressources. **Médiathèque spécialisée.** Livres et documents éducation au cinéma.

PUBLIC SPECIFIQUE :

Tout public scolaire ou associatif.

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

La médiathèque du C.A.V. a le statut de **médiathèque spécialisée en éducation aux médias**. Le cinéma y occupe une place importante : plus d'un millier d'ouvrages sur les aspects sémiologiques, pédagogiques, historiques, économiques, techniques et quelque 1500 cassettes VHS, CD Roms et DVD d'œuvres cinématographiques ou télévisuelles et de documents d'apprentissage (+ un échantillonnage de revues de cinéma). Emprunts possibles et matériel de consultation sur place.

OBJECTIFS :

- Proposer aux collègues et à leurs élèves un ensemble de ressources permettant une étude systémique du cinéma comme œuvre de création artistique, objet médiatique et patrimoine culturel.
- Les orienter vers des activités d'analyse ou de réalisation.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun. Les collections contiennent aussi des ouvrages de sensibilisation et d'initiation à l'image animée, qui sont destinés notamment à des élèves du fondamental.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

La responsable de la médiathèque informe sur l'ensemble des médias, sur la place spécifique du cinéma et sélectionne pour l'emprunteur « novice » un itinéraire de formation passant par des ouvrages de base pour aller vers des monographies de réalisateurs, une approche des genres, des recherches plus ciblées, ...

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Aucun. Mais les ressources sont conçues comme un passage obligé de tout apprentissage individuel ou collectif.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Une recherche documentaire sur le cinéma par un groupe scolaire ou associatif est l'occasion idéale pour orienter vers des ateliers de prise de vue ou de montage qui peuvent s'organiser dans des locaux annexes.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	C.A.V. Liège
Itinérant :	Possibilité d'envoi postal de documents ou de mise en dépôt dans une école – pour une durée déterminée – d'ouvrages centrés sur un thème.
tarif de l'activité :	Consultation gratuite. Location pour une semaine : <ul style="list-style-type: none">➤ livre 0,50 euros➤ DVD : 2,50 euros.

FICHE D'ACTIVITE 6

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Animations en éducation au cinéma

PUBLIC SPECIFIQUE :

Tout public scolaire ou associatif (sans limitation d'âge)

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Les animations concernent un groupe scolaire ou associatif. Elles impliquent toujours une rencontre avec l'enseignant ou l'animateur afin de bien préciser les objectifs et modalités pratiques de mise en œuvre. Exemples :

- Introduction au langage cinématographique
- Cinéma et littérature
- Atelier de prise de vue vidéo
- Atelier de montage
- Le documentaire
- Mise en place d'un projet de réalisation vidéo

OBJECTIFS :

- **Sensibiliser** au cinéma en fonction des desiderata et du projet de l'enseignant ou de l'animateur (ex : introduction au langage, atelier pratique, etc.)
- **Inviter** à une initiation et à un approfondissement en orientant le responsable de la classe ou du groupe vers des formations, vers une pratique plus structurée (ex : via le Concours Vidéo).

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun. Mais l'animation s'inscrit obligatoirement dans un « contrat » avec l'enseignant ou l'animateur, qui précise ses attentes immédiates et son projet global.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

La méthodologie sera inévitablement liée au public et aux souhaits exprimés par le responsable. Comme il s'agit d'une sensibilisation, elle favorisera toujours la **découverte** et la prise de **conscience**.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Dans le cas présent, l'animation étant intégrée à un projet pédagogique global, c'est à ce niveau que l'évaluation s'effectuera.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Il apparaît que, très souvent, une animation sert de déclencheur et que, de la première sensibilisation, il y a une volonté chez l'enseignant ou l'animateur de passer au stade de l'initiation, puis de l'approfondissement avec une pratique plus structurée de l'analyse ou de la réalisation. Il y a également une envie d'aller vers d'autres médias.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Partout en Fédération Wallonie-Bruxelles (avec frais de déplacement au départ de Liège)
Itinérant :
tarif de l'activité : 100 euros pour 3 heures (avec un groupe ne dépassant pas 25 personnes).

FICHE D'ACTIVITE 7

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Programmes **Culture/Ecole. Réalisation vidéo.**

PUBLIC SPECIFIQUE :

Elèves de l'enseignement fondamental/secondaire

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Tout programme **Culture/Ecole** s'inscrit dans une négociation avec l'enseignant. Comme opérateur culturel, le C.A.V. propose à l'enseignant, qui le sollicite, une collaboration. Celle qui relève du cinéma prend habituellement l'aspect suivant : collaboration autour d'un projet de réalisation vidéo. Le thème est choisi par la classe, le calendrier établi par l'enseignant, qui encadre le projet en dehors des moments de travail en commun. L'apprentissage se déroule en cinq temps : initiation aux fondements du langage cinématographique, repérage et recherche documentaire, écriture, tournage, montage et post production.

OBJECTIFS :

L'idéal est que ces étapes puissent être réparties sur une centaine d'heures, soit tout au long de l'année scolaire, en fonction des impératifs de l'école. Les objectifs convergent : apprentissage de la communication audiovisuelle (les élèves se fixent un public cible pour leur réalisation), du langage de l'image animée et du son, de l'utilisation d'un caméscope et de ses accessoires, de l'écriture filmique, de la prise de vue, de la prise de son, du montage. Ces objectifs spécifiques doivent toujours croiser ceux de l'enseignant et de son projet d'école. Des références sont faites régulièrement à la culture cinématographique dans ses aspects patrimoniaux, afin que les élèves sachent que la démarche qu'ils sont en train d'accomplir s'inscrit dans un contexte plus large de production d'une œuvre de création et d'un objet médiatique.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun. Tout le travail et la progression seront basés sur la demande formulée par l'enseignant, le réalisme de la situation, les quelques impératifs techniques qui sont les nôtres.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

La méthodologie appliquée dans tous les cas est celle de la **découverte** par les élèves d'un mode d'expression et de communication, d'une rigueur quotidienne dans la mise en œuvre des éléments théoriques et pratiques. Le principe didactique de base est la **pédagogie du projet** qui est conduite en parallèle avec des **situations problèmes** qui aboutissent à la réalisation finale et à sa communication au public cible choisi, dans les premiers temps de l'expérience.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

L'évaluation des compétences acquises par les élèves en cours de progression se fait conjointement par l'enseignant et l'opérateur culturel, le premier prenant en compte les retombées disciplinaires et transversales au plan scolaire, le deuxième adoptant son rythme d'intervention et modulant le contenu ou la méthodologie. Comme toujours, c'est ce qui est en amont du produit fini qui est important. Le résultat final importe certes mais n'est pas nécessairement à l'image du travail accompli, que nous considérons comme essentiel.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Nous avons exposé ici un type de travail basé sur la réalisation vidéo. D'autres propositions peuvent être négociées avec l'enseignant, basées, par exemple, sur « **l'analyse créative** » où les élèves analysent des séquences extraites de films importants de l'histoire du cinéma (aspect patrimonial) et où ils font des « contre-propositions » de traitement, avec écriture et réalisation des propositions alternatives.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : En région liégeoise uniquement, pour avoir un maximum de souplesse de mise en œuvre.

Itinérant :

tarif de l'activité : Gratuit. (programme Culture/Ecole)

FICHE D'ACTIVITE 8

INTITULE DE L'ACTIVITE :

D'images et de sons (analyse)

PUBLIC SPECIFIQUE :

Enseignement secondaire

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Introduction au langage cinématographique

- **Image**

- Relations entre décor et sujet
- Echelle des plans
- Angles de prise de vue
- Composition
- Profondeur de champ
- Lumière
- Couleur
- Mouvement interne
- Mouvements de caméra

- **Son**

- Voix
- Voix off
- Bruitage
- Musique
- Silence
- Hors-champ sonore

- **Direction d'acteurs**

- **Montage**

- Plan/scène/séquence
- Plan-séquence
- Raccords et liaisons

- Minutage
- Typologie des montages
- Temps et narrativité

- **Effets**

- Caméra subjective
- Accélééré
- Ralenti
- Ecran fragmenté
- Choix d'une optique
- Surimpression
- Animation d'une photo
- Escamotage et substitution

Cette introduction repose sur deux cent extraits de films d'époques et de genres contrastés.

Ces extraits se trouvent réunis en bout à bout sur deux DVD, qui sont accompagnés d'un livret composé de deux parties. Dans la première, on trouve des fiches présentant chacune un élément de langage avec sa fonction dans le récit filmique et des références à la date de réalisation ainsi qu'au contexte narratif. Dans la deuxième partie, il y a six « textes de cadrage » : *Histoire et récit*, *Un rythme d'images et de sons*, *Lumière et couleur*, *Direction d'acteur*, *Un art de la co-énonciation*, *Un objet médiatique*.

OBJECTIFS :

- Présenter la nature et les fonctions des principaux éléments du langage cinématographique.
- Découvrir comment le point de vue d'un réalisateur peut convaincre le spectateur, grâce aux éléments de langage qu'il sélectionne.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun pré-requis n'est envisagé, l'apprentissage se veut progressif, il permet de se focaliser sur les éléments fondamentaux (ex. dans le cadre d'une animation d'une demi-journée) ou d'aller plus avant, notamment dans la typologie des montages, pour des formations d'enseignants ou d'animateurs d'un ou deux jours.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Partir à la recherche de la construction de sens, de l'identification du point de vue, de l'analyse des interactions entre images et sons, etc. L'extrait sert de point de départ à l'observation et à l'analyse. Mais il peut aussi conduire les « apprenants » à une analyse créative, c'est-à-dire à la réécriture d'une séquence analysée et à la présentation d'une alternative (scénario, story-board ou séquence re-filmée, afin de faire « passer » un autre point de vue.

DISPOSITIF EVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITÉS :

Il appartient au formateur ou à l'animateur de demander aux « apprenants » de proposer des exemples complémentaires, dans d'autres genres, d'autres époques, pour continuer à élargir les fonctions des éléments de langage et les introduire dans d'autres contextes avec d'autres finalités.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

En dehors de la recherche d'autres extraits significatifs, il est évident que l'analyse créative doit pouvoir conduire à la défense d'un autre point de vue par l'« apprenant », puis à la réalisation d'un court-métrage ne dépassant pas les 5 minutes et pouvant s'inscrire dans une finalité documentaire, fictionnelle ou pédagogique (voir, à ce sujet, Concours Vidéo).

LIEU DE L'ACTIVITÉ :

Localisé :	Le programme « D'images et de sons » est distribué dans tous les comptoirs de prêt de la FWB. Les formateurs du CAV sont susceptibles de l'utiliser dans des animations ou des formations partout en Fédération Wallonie-Bruxelles (milieu scolaire ou associatif).
Itinérant :	
tarif de l'activité :	Voir conditions de l'activité 6.



CENTRE CULTUREL D'AMAY

CENTRE CULTUREL D'AMAY



Rue Entre-deux-Tours, 3
4540 Amay
Belgique



085 31 24 46



085 31 11 98



www.ccamay.be



info@ccamay.be



Stéphanie Caprasse Présidente du Centre culturel

info@ccamay.be

Eddy Gijssens

Animateur directeur

eddyrecteur@ccamay.be ou info@ccamay.be

STATUT DE L'OPÉRATEUR :

A.S.B.L. CENTRE CULTUREL – CULTUR'AMA

OBJECTIFS :

DÉVELOPPEMENT CULTUREL LOCAL ET RÉGIONAL

AIRE GÉOGRAPHIQUE :

AMAY ET LA RÉGION HUTOISE

PUBLIC :

TOUS PUBLICS

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS : /

FICHE D'ACTIVITÉ 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Ecran Large sur Tableau Noir

PUBLIC SPECIFIQUE :

Enfants des écoles maternelles et primaires d'Amay, tous réseaux confondus

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Projection de films destinés aux enfants et préadolescents en collaboration avec Les Grignoux - Liège

OBJECTIFS :

Education au cinéma.

Proposition de films de qualité, hors circuit commercial traditionnel.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Néant

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Projection cinématographique, accueil des enfants au Centre culturel *Les Variétés*.

Animations dans les classes sur demande.

DISPOSITIF ÉVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Néant

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Ce projet est reconduit chaque saison et chaque enfant est invité à assister à une séance de cinéma durant la saison scolaire.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Au Centre culturel *Les Variétés*

Itinérant :

tarif de l'activité : 3,50 € et 4,00 € (transport des enfants en car compris dans les 4,00 €)

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Cyber Espace

PUBLIC SPECIFIQUE :

Tous publics

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Ouverture d'un espace équipé de 10 ordinateurs avec Internet

- le lundi après-midi pour le Conseil Consultatif des Aînés
- le mercredi après-midi pour tous
- à la demande sur rendez-vous pour les écoles, le C.P.A.S., la vie associative

OBJECTIFS :

Découverte d'Internet pour tous.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Néant

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Un animateur du Centre culturel est à la disposition du public fréquentant le Cyber espace.

DISPOSITIF ÉVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Néant

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Le Cyber espace est ouvert depuis 2009

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Dans <i>La Maison des Moments de la Vie</i>
Itinérant :	Grand' Place - Amay
tarif de l'activité :	Gratuit



CENTRE CULTUREL DE GEMBOUX

CENTRE CULTUREL DE GEMBOUX



Rue du Moulin, 55b
5030 Gembloux
Belgique



08 161 38 38



08 162 68 30



centreculturel.gembloux.com



centreculturel.gembloux@skynet.be



Xavier Joachim : xavier@centreculturel.gembloux.com

STATUT DE L'OPÉRATEUR

Centre culturel asbl

OBJECTIFS

Remplir les objectifs relatifs à tous les Centres culturels dans leur propre région.

Diffusion de spectacles, théâtre, cinéma, art plastique. Mettre des outils à disposition des groupes en création et en réflexion, éducation permanente, programmation tout public et scolaire, aide à la création...

AIRE GÉOGRAPHIQUE

- Les 9 Villages de la commune et Gembloux centre et communes avoisinantes.

PUBLIC

PRIORITAIRE

En tout public majoritairement un public adulte et familial.

En scolaire, le maternel, primaire et secondaire. Les publics ado et post ado fréquentent le Centre culturel lors des séances de cinéma le vendredi.

EXCLUSIF

Le tout public

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Faire connaître les productions cinématographiques.

Pouvoir discuter à l'issue d'une diffusion, échanger avec les réalisateurs et membres de l'équipe de réalisation.

Apprendre à décoder les images et le langage du cinéma.

Créer du lien entre thématiques de films et expositions ou spectacles.

Intégrer du film d'art et d'essai lors de soirées débat à thèmes.

Choisir un film en fonction d'une problématique abordée.

Travailler en classe à l'issue ou en préparation de la vision d'un film en salle.

Construire et préparer un échange autour d'un film.

Transmettre le fait que la vision d'un film en salle est un plaisir.

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Cinéma tout public en soirée et le week-end.

PUBLIC SPECIFIQUE :

Enfants, jeunes, adultes et famille.

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Programme cinéma diversifié proposant des sorties tout public mais aussi des soirées débat ou événements (cin'événement). Des soirées associant art plastique et cinéma (ciné'art). Des soirées organisées en partenariat (ciné'partenariat).

OBJECTIFS :

Réalisation d'un programme cinéma de qualité et diversifié. Proposer des projets autour de films. Promouvoir la vision de films en salle sur grand écran.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Etre informé sur ce que l'on va voir.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Le programme est réalisé par la commission cinéma, constituée de passionnés de cinéma qui visionnent fréquemment des films. Les projets proposés y sont exposés. Les films à thèmes sont choisis en fonction des sorties cinéma. Une sortie cinéma précise peut également être proposée à une association.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Le travail de la commission est évalué lors du Conseil culturel. Un bilan par saison est réalisé, posant un regard sur la fréquentation et les projets écoulés.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Au Centre Culturel Cinéma Royal de Gembloux
Itinérant :	
tarif de l'activité :	4€-4,5€-5€
	Abonnement 10 séances 40€
	Art.27 : 1.25€

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Cinéma dans le cadre scolaire

PUBLIC SPECIFIQUE :

Public enfant et adolescents

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Un programme scolaire est proposé aux écoles. En parallèle aux films des animations sont réalisées avec les élèves.

OBJECTIFS :

Faire découvrir le 7^{ème} Art aux tout petits, aux enfants et adolescents. Faire connaître des productions qu'ils n'iront pas nécessairement voir en dehors de l'école. Poser des réflexions, aborder des thèmes spécifiques et de société. Etablir un lien entre le vécu des élèves et le cinéma, proposer un support aux matières enseignées en classe. Sensibiliser au cinéma d'expression et d'art et d'essai.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Etre ouvert et curieux.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Il est important de choisir le film en fonction des tranches d'âges et des préoccupations des jeunes. Un partenariat avec le Centre culturel des Grignoux de Liège via le réseau Ecran Large sur Tableau Noir nous permet de proposer des dossiers pédagogiques aux enseignants. Avant chaque séance il est important de préparer les élèves par une courte introduction. Ensuite il est intéressant de relever les impressions des élèves et permettre un échange et une expression des ressentis.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Un bilan par saison est réalisé, posant un regard sur la fréquentation et les projets écoulés. A l'issue des séances un bref échange avec les enseignants est réalisé. Un retour suite aux animations est réalisé.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Nous travaillons régulièrement avec les associations et institutions de Gembloux (Commission Consultative de solidarité internationale de la Ville de Gembloux, la Faculté des Sciences Agronomiques de Gembloux, l'ONG Aide au Développement Gembloux, Cncd 11.11.11, Natagora, Amnesty, Unicef, Ecole de cirque, cec atelier sorcier,...) pour proposer des animations en classes, celles-ci abordent des thématiques diverses : rapports Nord-Sud, Diversité des cultures, Environnement, Droit de la Femme, Art contemporain...

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Au Centre Culturel Cinéma Royal de Gembloux
Itinérant :
tarif de l'activité : Scolaire 4€

FICHE D'ACTIVITE 3

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Cinéma Plein air à Gembloux et dans les villages

PUBLIC SPECIFIQUE :

Enfants, jeunes et familles

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Durant le mois d'août nous proposons des séances de cinéma en plein air dans les villages et les quartiers de Gembloux. Ces séances sont organisées par des clubs de jeunes et le milieu associatif.

OBJECTIFS :

Sortir le cinéma de la salle et aller à la rencontre des gens. Passer un moment Grand-Ecran agréable dans un lieu en extérieur. Rendre les jeunes actifs dans un projet lié au cinéma. Permettre aux associations de créer un projet autour du cinéma et provoquer une rencontre entre habitant d'un même village ou d'un même quartier.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun pré-requis particulier

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

En partenariat avec des associations ou des clubs de jeunes nous choisissons un lieu et un film. Il arrive que le film soit choisi en fonction du lieu soit qu'un aménagement de l'espace ou une activité soit réalisée en fonction du film.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

La fréquentation lors de la soirée est une bonne indication de la réussite du plein air. Un bilan par saison est réalisé.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Faire naître l'amour du cinéma, et l'envie du grand écran.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Centre Culturel au Cinéma Royal de Gembloux
Itinérant :	Quand cinéma plein air au mois d'août
tarif de l'activité :	Tout public 5,5€-5€-4,5€- Art.27 1,25€ - Abonnement 10 séances 40€



CENTRE CULTUREL DE HABAY

CENTRE CULTUREL DE HABAY



Rue d'Hoffeschmidt, 27
6720 Habay-la-Neuve
Belgique



063 42 41 07



063 44 66 18



www.habay-culture.be



info@habay-culture.be



STATUT DE L'OPÉRATEUR : ASBL CENTRE CULTUREL RECONNU AO128

OBJECTIFS : TELS QUE FIXÉS PAR LES DÉCRETS DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE. EDUCATION PERMANENTE, DIFFUSION, ANIMATION, MÉDIATION, DECOUVERTE, PROGRAMMATION SCOLAIRE

AIRE GÉOGRAPHIQUE : COMMUNE DE HABAY ET ENVIRONS



PUBLIC

PRIORITAIRE : LE CENTRE VISE TOUS LES PUBLICS HABITANT SUR SON TERRITOIRE. TOUTES LES TRANCHES D'ÂGE ET TOUTES LES CONDITIONS SOCIALES, ÉCONOMIQUES , RELIGIEUSES, CULTURELLES... NOTRE POLITIQUE D'IMPLICATION EST PLUS ACTIVE POUR LES PERSONNES QUI PARTICIPENT MOINS FACILEMENT AUX ACTIVITÉS CULTURELLES, EN TANT QU'ACTEUR OU SPECTATEUR.

Exclusif :

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Pour nous, l'éducation aux médias vise à apprendre aux gens à être des spectateurs actifs, à comprendre et décoder les techniques utilisées par les médias afin de devenir des spectateurs critiques et des citoyens actifs plus difficilement manipulables.

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Néon rouge : en association avec le cinéma associatif Le Foyer, projection de courts métrages belges

PUBLIC SPECIFIQUE :

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Projection cinema + rencontre avec un cinéaste réalisateur

OBJECTIFS :

Amener des courts-métrages en salle obscure, découverte de ce type de films et rencontre avec un réalisateur

PRE-REQUIS EVENTUELS :

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Organisation d'autres soirées courts-métrages

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Habay-la-Vieille
Itinérant :
tarif de l'activité : 4€

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Cinésoupe

PUBLIC SPECIFIQUE :

Enfants en projection scolaire et adultes le soir

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Projection de films d'animation choisis

OBJECTIFS :

Découvrir des nouveaux talents et des techniques différentes de cinéma d'animation

PRE-REQUIS EVENTUELS :

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Habay-la-Vielle
Itinérant :
tarif de l'activité : 3.5 – 4 euros



CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK

CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK



Chaussée de Waterloo, 94
1060 Bruxelles
Belgique



02 536 01 93



02 538 16 48



www.cciacquesfranck.be



debrauwerpierre@hotmail.com



Pierre De Brauwer Centralisateur ccjf01@brutele.be

OBJECTIFS

Diffusion d'œuvres de qualité privilégiant la création contemporaine, accessibles à l'ensemble de la population de Saint-Gilles et des communes environnantes, en théâtre, danse, arts plastiques, cinéma, etc.

- Aide à la création contemporaine.
- développement de la création dans la société par la mise en relation des artistes et du public, des associations et des écoles.
- Opérations de facilitation d'accès notamment à l'occasion des Fêtes de la Communauté française, de manifestations en plein air (cinéma, musique...), générales publiques, etc.
- Programmation de diffusion et d'éducation permanente favorisant l'inter-culturalité de la société par le décroisement entre les pratiques artistiques et culturelles avec le réseau associatif local.
- Jouer un rôle « citoyen » par la définition de thématiques générales et de programmes de diffusion et d'animations en rapport avec les réalités vécues par la population.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

Commune de Saint-Gilles

PUBLIC

PRIORITAIRE

Prioritairement tous les publics (associatifs, scolaires, artistes, publics des quartiers environnants et d'ailleurs tout âge confondu, de passage, de toute origine, sans oublier les cinéphiles, etc.)

EXCLUSIF

Exclusivement tous les publics (voir ci-dessus)

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Tout dispositif offrant au citoyen les moyens de se rendre plus autonome et critique envers le cinéma lorsqu'il en est le destinataire ou le consommateur.

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

- Projections de films, suivies de rencontres avec les réalisateurs et/ou d'échanges sur des sujets de réflexion et débats de société.
- Conférences sur l'art et le cinéma en particulier : la musique au cinéma, sur l'œuvre d'un auteur, etc.
- Rétrospectives d'auteurs et thématiques parfois précédées d'une courte leçon de cinéma et/ou suivies d'échanges avec des intervenants spécialisés ou représentants d'associations spécialisées.

PUBLIC SPECIFIQUE :

Tous publics et cinéphiles.

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Conférence sur le cinéma :

La musique :

- dégager les différentes fonctions de la musique qui alimentent l'univers d'un réalisateur.
- évoquer le rôle de la musique dans l'œuvre d'un cinéaste et/ou à travers les collaborations entre compositeurs de musiques de films et réalisateurs.

Ont déjà fait l'objet d'une conférence sur la musique au cinéma : Stanley Kubrick, Ingmar Bergman, Wong Kar-wai, Rota/Fellini, Takemitsu/Kurosawa, Prokofief/Eisenstein, Hermann/Hitchcock, David Lynch, etc.

L'œuvre d'un cinéaste :

- introduction à l'univers d'un cinéaste, à sa thématique. Mise en évidence des liens entre les différents opus d'une œuvre. L'œuvre de David Lynch a fait l'objet d'une conférence.

Toutes les conférences sont ponctuées d'extraits de films et/ou d'illustrations sonores (pour mettre en relation le sonore et le visuel). Une rétrospective des films du réalisateur qui fait l'objet de la conférence accompagne toujours celle-ci. A l'issue de la rétrospective, une dernière rencontre entre le conférencier et le public a lieu.

Courte leçon de cinéma

Introduction à un aspect de l'œuvre d'un cinéaste avant la projection de chacun des films du cycle programmé, suivie d'un échange avec le public.

Ont été réalisés un cycle Alejandro Gonzalez Inarritu, Satochi Kon (avec projection d'images fixes) et Agnès Varda, tous trois accompagnés d'une introduction avant projection et d'une rencontre à l'issue de celle-ci.

OBJECTIFS :

Selon la démarche, permettre une meilleure connaissance de l'œuvre d'un auteur expliqué par un spécialiste du cinéma en visualisant simultanément les films par le biais d'une rétrospective ou de quelques reprises.

Lorsque le cinéma sert d'« alibi » ou d'illustration pour aborder une thématique précise, selon le sujet abordé, favoriser les échanges multiculturels, les confrontations d'idées, une meilleure compréhension du monde et des enjeux sur des sujets d'actualité qui font débat dans la société d'aujourd'hui, en présence de spécialistes et parfois du réalisateur.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

/

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES

ACTIVITES :

/

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Centre culturel Jacques Franck
Chée de Waterloo, 94
1060 Bruxelles

Itinérant :

tarif de l'activité : 2,50 €
4,00 €



CENTRE D'ANIMATION PAR L'AUDIOVISUEL

CAPAV CENTRE D'ANIMATION PAR L'AUDIOVISUEL



Rue Bouillenne 23
4800 Verviers
Belgique



08 722 79 12



08 722 79 12



www.liegeonline.be/fr/entr/capav.html



capav@belgacom.net



Claude Fransolet Directeur

OBJECTIFS

Former des animateurs, adultes à la lecture de l'image et du son, afin qu'ils soient capables de décrypter un message audiovisuel et de le faire faire à ceux dont ils ont la responsabilité.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

Province de Liège

PUBLIC

PRIORITAIRE

Toute personne ayant des responsabilités de formation /
éducation

EXCLUSIF

Enseignants, mouvements de jeunes.

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Comme un enfant apprend en même temps à lire et à écrire, nous proposons (à la fois simultanément) d'apprendre à lire un film (l'analyser, le décortiquer) et d'en créer, d'en construire un en passant par toutes les étapes (de l'élaboration du scénario jusqu'à la présentation au public en passant par tous les problèmes – prises de vue, de son, synchronisation)

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Formation à la lecture des Médias

PUBLIC SPECIFIQUE :

Toute personne ayant des responsabilités de formation / éducation (enseignants)

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Former des animateurs adultes à la lecture de l'image et du son, afin qu'ils soient capables de décrypter un message audiovisuel et de le faire faire à ceux dont ils ont la responsabilité.

OBJECTIFS :

Nous voulons apprendre à décrypter l'audiovisuel. Faire passer un discussion de « consommation » à une dimension de « création ».

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Les participants sont déjà impliqués dans leurs activités propres de formation et d'animation. On leur demande de présenter leurs expériences, leurs outils, leurs démarches, leurs échecs ou réussites pour les faire partager aux autres membres.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

- Aider les participants à préciser leurs objectifs
- Analyser le document choisi (quel message, quel genre littéraire, analyse image- son)
- Créer leurs propres documents. Elaboration du scénario - filmer – réaliser.
- Evaluation.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME

DES ACTIVITES :

- Ils veulent approfondir la démarche et aller plus loin. Ils nous invitent à les accompagner sur leur terrain.
- Ils peuvent se débrouiller seuls. Ils pratiquent notre méthode.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Dans notre asbl Rue Bouillenne 23 – 4800 Verviers
Itinérant :	A la demande dans la Province de Liège
tarif de l'activité :	5 euros de cotisation annuelle + une participation à la réalisation d'un éventuel document.



CENTRE D'AUTOFORMATION DE LA CF

CAF : CENTRE D'AUTOFORMATION ET DE FORMATION CONTINUÉE DU RÉSEAU D'ENSEIGNEMENT ORGANISÉ PAR LA FWB



La Neuville, 1
4500 Huy-Tihange
Belgique



085 27 13 60



085/27 13 99



www.lecaf.be



info@lecaf.be



Jean-luc Sorée jean-luc.soree@lecaf.be 085 /27 13 87

STATUT DE L'OPÉRATEUR

Centre de ressources en éducation aux médias et centre de formation continuée pour le réseau d'enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles

OBJECTIFS

- Préparation et animation de journées pédagogiques
- Production de documents et outils pédagogiques à l'intention des enseignants, des membres des CPMS et du personnel auxiliaire d'éducation du réseau d'enseignement organisé par la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Exploitation et expérimentation des outils pédagogiques
- Conception, promotion et encadrement d'initiatives, d'actions, d'expériences, d'outils pédagogiques, recherches ou évaluations réalisées en matière d'éducation aux médias

AIRE GÉOGRAPHIQUE

- Fédération Wallonie-Bruxelles

PUBLIC

Les enseignants de tous niveaux et tous types de l'enseignement officiel organisé par la FWB

Les agents des CPMS

Le personnel auxiliaire d'éducation

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

L'éducation au cinéma s'inscrit dans le cadre d'une éducation aux médias avec la prise en compte de l'aspect artistique et esthétique des œuvres. Selon l'usage qui en est fait en classe, l'œuvre cinématographique peut être considérée

- comme un outil d'apprentissage pour transmettre, comprendre ou rechercher de l'information
- comme un objet d'observation et d'analyse pour une critique artistique ou historique

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Utilisation de l'outil "video"

PUBLIC SPECIFIQUE :

- Les enseignants du 1^{er} degré commun du secondaire
- Les enseignants des 2^e et 3^e degrés du secondaire général
- Les enseignants des 2^e et 3^e degrés du secondaire T.Q.
- Les enseignants des 2^e et 3^e degrés du secondaire professionnel

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Pour le cours de géographie :

- Prise en main et maîtrise d'un logiciel vidéo dont l'approche est simple, conviviale et particulièrement adaptée à l'enseignement.

OBJECTIFS :

- Mettre à disposition des enseignants un outil qui permettra aux apprenants d'atteindre les compétences terminales.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

« Learning by doing »

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Tihange (CAF) – 05/02/2013

Itinérant : Non

tarif de l'activité : gratuit

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Vidéo facile

PUBLIC SPECIFIQUE :

- Tous publics

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

- A partir d'appareils photos et/ou de caméras, les participants apprennent à concevoir une séquence ludique ou d'intérêt didactique pour la classe et à conceptualiser les objectifs de l'éducation aux médias pour les distinguer de l'éducation par les médias.

OBJECTIFS :

- Utiliser des techniques simples de prise de vue et de montage pour réaliser une vidéo.
- Concilier séquence ludique, éducation aux médias et apprentissage.
- Développer sa créativité au sein d'un projet commun.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Learning by doing

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Réalisation d'un mini vidéogramme

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Tihange (CAF) – 21/03/2013 Péruwelz (CDPA) – 28/03/2013 Han-sur-Lesse (CDPA) – 18/04/2013
Itinérant :	Non
tarif de l'activité :	gratuit



CENTRE DE FORMATION D'ANIMATEURS

CFA ASBL CENTRE DE FORMATION D'ANIMATEURS



Chaussée de Boondael, 32
1050 Ixelles
Belgique



02 511 25 86



02 511 84 58



www.cfaasbl.be



info@cfaasbl.be



Marc Van Malleghem

mvm@cfaasbl.be

OBJECTIFS

Former des animateurs de jeunesse professionnels et compétents. Contribuer à la formation de jeunes citoyens responsables, actifs, critiques et solidaires. Développer les capacités d'expression des jeunes, notamment par la vidéo et le théâtre.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

Bruxelles Wallonie

PUBLIC

PRIORITAIRE

Jeunes : 9 - 18 ans. Jeunes adultes : 18 – 30 ans
animateurs de jeunesse, éducateurs, enseignants
demandeurs d'emploi en demande de qualification en vue
d'une insertion socioprofessionnelle.

EXCLUSIF

Secteur non marchand

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Nous cherchons à faire apprécier, à travers des expériences pratiques, la richesse du langage du cinéma et le plaisir de la création. De défi en défi, les participants acquièrent les éléments de techniques et de langage nécessaires pour pouvoir réaliser un court-métrage, de l'écriture du scénario au montage. Il en résulte généralement un changement profond dans la façon de voir le cinéma et la télévision et d'en parler. Chacun y acquiert une compréhension nouvelle des processus et rapports de production.

Au cours de la Formation d'Animateurs en Arts du Spectacle, les participants vivent cette expérience en relation avec des professionnels du cinéma. Ils réalisent des projets en fiction et en documentaire de manière à pouvoir la transmettre à des jeunes dans leurs activités de terrain.

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

➤ Montage vidéo numérique

PUBLIC SPECIFIQUE :

Adultes, animateurs, enseignants, ...

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

En 4 jours, vous vous initierez au montage, à ses opérations techniques (branchements, manipulations), aux formes que vous pouvez lui donner, au rythme que cela insuffle à votre film et au mixage des différentes pistes sons.

Toutes les subtilités et l'importance du montage, vous les découvrirez sur un matériel informatique simple et accessible, même aux enfants et aux personnes peu expérimentées.

OBJECTIFS :

Comprendre les principes de base du montage et ses différentes étapes.

Etre apte à réaliser un montage simple sur un ordinateur de montage.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Une évaluation initiale permet d'adapter au mieux le programme au groupe

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Nous appliquons une pédagogie active. Le participant construit la théorie avec le groupe et le formateur en s'appuyant sur des expériences et des défis réalisés en groupe.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Evaluations formatives après les activités, évaluation de groupe par rapport aux attentes et aux objectifs du module en fin de formation.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Cycle documentaire, cycle fiction, animateur vidéo,...

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : CFA, 32 chaussée de Boondael, 1050 IXELLES

Itinérant :

tarif de l'activité : 240 € ou 200 € (réduction pour les animateurs)

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

➤ Animateur vidéo

PUBLIC SPECIFIQUE :

Adultes, animateurs, enseignants, ...

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir pour démarrer une activité et motiver un groupe à la création vidéo !

Contenu :

Une suite de défis à relever en équipe : autant de mini-projets de films auxquels les participants donnent forme, découvrant au passage les subtilités du langage filmé.

A chaque expérience, de nouvelles cordes s'ajoutent à votre arc et le résultat ressemble de plus en plus à du cinéma. La réalisation complète d'un court-métrage écrit, tourné, monté et sonorisé par les soins de votre équipe parachève le parcours. Un résultat insoupçonné par rapport à vos premiers pas !

Un coup de rétroviseur sur les jeux proposés et sur leur agencement dans le temps vous donnera une palette de méthodes et d'activités que vous pourrez emprunter, adapter et réorganiser pour animer vous-même des ateliers vidéo

OBJECTIFS :

- Approche et initiation aux différentes techniques d'animation vidéo
- Manipulations techniques : caméra, perche, micro, banc de montage, ...etc.
- Initiation au langage audiovisuel
- Acquisition de techniques d'animations par des mises en situation

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Une évaluation initiale permet d'adapter au mieux le programme au groupe.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Nous appliquons une pédagogie active. Le participant construit la théorie avec le groupe et le formateur en s'appuyant sur des expériences et des défis réalisés en groupe.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Evaluations formatives après les activités, évaluation de groupe par rapport aux attentes et aux objectifs du module en fin de formation.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Cycle documentaire, cycle fiction, animateur vidéo,...

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : CFA, 32 chaussée de Boondael, 1050 IXELLES
Itinérant :
tarif de l'activité : 220 € ou 190 € (réduction pour les animateurs)

FICHE D'ACTIVITE 3

INTITULE DE L'ACTIVITE :

➤ Documentaire et reportage

PUBLIC SPECIFIQUE :

Adultes, animateurs, enseignants, ...

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Documentaire, reportage, portrait... autant d'outils utiles à l'animateur vidéaste. Mais qu'est-ce qu'un documentaire ? Quelles différences avec le reportage, comment se prépare-t-il ? En quoi les étapes de productions varient de la fiction ? Ce module court propose, en deux temps, une approche à la fois théorique et pratique de ce genre cinématographique en pleine mutation.

OBJECTIFS :

Aborder les notions liées aux différents contenus :

Les repérages, la note d'intention, l'interview, le point de vue, la mise en scène, le tournage, le dérushage et le montage.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Une évaluation initiale permet d'adapter au mieux le programme au groupe... connaissance de base de la vidéo ou participation au module animateur vidéo du CFA.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Nous appliquons une pédagogie active. Le participant construit la théorie avec le groupe et le formateur en s'appuyant sur des expériences et des défis réalisés en groupe.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME

DES ACTIVITES :

Evaluations formatives après les activités, évaluation de groupe par rapport aux attentes et aux objectifs du module en fin de formation.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Cycle fiction, montage vidéo numérique...

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : CFA, 32 chaussée de Boondael, 1050 IXELLES
Itinérant :
tarif de l'activité : 220 € ou 190 € (réduction pour les animateurs)

FICHE D'ACTIVITE 4

INTITULE DE L'ACTIVITE :

➤ VAC-J Vacances Jeunes Cinéastes

PUBLIC SPECIFIQUE :

Jeunes de 9 à 18 ans

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Réaliser un film!

Dans ce stage de vacances, tu pourras écrire et réaliser un film avec un petit groupe de jeunes comme toi. Il y a un animateur en Arts du Spectacle du CFA par groupe de six jeunes. Vous en choisirez le thème. Vous serez les scénaristes, metteurs en scène, cameramen, preneurs de son, maquilleurs, éclairagistes, monteurs, acteurs et réalisateurs.

OBJECTIFS :

Acquérir les bases du langage cinématographique. S'exprimer via l'outil audiovisuel. Vivre une expérience de groupe. S'amuser !

PRE-REQUIS EVENTUELS :

La bonne humeur !

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Le programme des activités est organisé en commun.

En accord avec les animateurs, les stagiaires organisent le temps et les activités afin de pouvoir réaliser les différents projets qu'ils se fixent.

Nous appliquons une pédagogie active. Le participant construit la théorie avec le groupe et le formateur en s'appuyant sur des expériences et défis réalisés en groupe... Jusqu'à la réalisation d'un film !

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Evaluations formatives après les activités, évaluations de groupe par rapport aux attentes et aux objectifs du stage et à la vie de groupe...

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

/

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Brabant wallon
Itinérant :
tarif de l'activité : stage de 8 jours à 295 €

CINEMATEK



Hôtel de Clèves
Rue Ravenstein, 3
1000 Bruxelles
Belgique



02 551 19 49



02 551 19 55



www.cinematek.be/education



scc@cinematek.be



Jeni Reghem

jeni.reghem@cinematek.be

STATUT DE L'OPÉRATEUR

Fondation d'utilité publique

OBJECTIFS

La Cinémathèque royale (CINEMATEK) a pour objet

- de constituer et conserver une collection de films possédant un intérêt esthétique, technique et historique permanent
- de réunir une documentation la plus large possible ayant trait à l'art cinématographique et
- d'assurer, dans un but d'intérêt esthétique et scientifique, la consultation de ces films et documents.

Pour ses activités éducatives destinées au public francophone, hormis la visite de son espace muséal, la Cinémathèque royale travaille en collaboration du Service de Culture Cinématographique asbl (SCC), une association de loisirs culturels reconnue par l'Education Permanente.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

- Les activités éducatives francophones de la Cinémathèque Royale se concentrent principalement à Bruxelles et en Wallonie. Par ses collections, son expertise, son implication dans la conservation, la restauration et la transmission du 7^{ème} art, la Cinémathèque royale est active au niveau international.

PUBLIC

PRIORITAIRE

Les activités de la Cinémathèque royale, y compris ses activités éducatives, s'adressent à tous les publics.

EXCLUSIF

/

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Le principal objectif éducatif de la Cinémathèque royale (CINEMATEK) est la transmission du patrimoine cinématographique dont elle est dépositaire via ses collections, Soit 143.318 copies de film à ce jour, correspondant à 67.213 titres (films de fiction, documentaires, longs métrages, courts métrages, illustrant le cinéma des origines à nos jours). Cette collection s'accroît chaque année de quelque 2.000 copies en moyenne. A cela peuvent être ajoutées les collections de sa bibliothèque qui se composent principalement d'ouvrages, de périodiques, de coupures de presse et dossiers de presse, de photos et d'affiches. Soit plus de 50.000 ouvrages, plus de 4000 titres de publications périodiques, 560 annuaires, environ 100.000 dossiers de presse... - et plus de 1.000.000 de photographies, proposés en consultation gratuite au public.

Cette impressionnante collection est contextualisée et rendue accessible au public dans le cadre des activités éducatives développées par le Service de Culture Cinématographique asbl (SCC).



FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES - CINÉMATHÈQUE



Boulevard Léopold II, 44
1080 Bruxelles
Belgique



02 413 32 65



02 413 37 78



www.cinematheque.cfwb.be



cinematheque@cfwb.be



Alain Goossens	Directeur	alain.goossens@cfwb.be	02 413 37 53
Valéria Musio	Chargée de la valorisation des collections	valeria.musio@cfwb.be	02 413 32 65 - 0498 84 74 02
Vanessa Godeau	Accueil – Prêt	vanessa.godeau@cfwb.be	02 413 37 52

STATUT DE L'OPÉRATEUR

Service du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

OBJECTIFS

Les missions de la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles peuvent se définir en 4 mots clés : conservation, numérisation, production, prêt.

- **Conservation** : notre collection est constituée majoritairement de films 16 mm, qu'il s'agit de conserver correctement. Nous disposons donc d'une réserve et d'une chambre froide qui en garantissent la pérennité matérielle.

- **Numérisation** : cette collection sur support film est, sauf exception, devenue inutilisable par nos publics. La numérisation est en cours, afin de poursuivre la diffusion par des supports actuels. Certains films sont également numérisés en vue d'être diffusés sur le site www.laplateforme.be (dont la Cinémathèque est le principal collaborateur technique). Certains extraits de films sont également disponibles sur notre site internet (labellisés collection « Mémoires du monde »).

- **Production** : La Cinémathèque a initié la collection « Cinéastes d'aujourd'hui » qui met en lumière le cinéma de nos réalisateurs les plus talentueux. Deux titres sont déjà parus : « *Hors limites, le cinéma de Jaco van Dormael* » réalisé par Olivier van Malderghem et « *On the road again, le cinéma de Bouli Lanners* », réalisé par Benoît Mariage. Deux autres films sont en préparation, sur le Cinéma de Thierry Michel (sortie prévue au printemps 2013) et des frères Dardenne (automne 2013).

En outre, la Cinémathèque a édité « Mémoires du monde », une anthologie de 100 films de sa collection. Cet ouvrage, par une approche thématique, permet à l'enseignant de découvrir ces films et de travailler en fonction du sujet souhaité. Des fiches pédagogiques sont également disponibles pour certains de ceux-ci. Un ouvrage sur le cinéma documentaire en Belgique paraîtra dans le courant 2013.

Enfin, la Cinémathèque soutient également des projets (ouvrages et éditions DVD) développés avec des partenaires extérieurs au Ministère : citons Big Memory de Richard Olivier, ou encore la collection de 4 DVD reprenant les œuvres majeures d'Henri Storck, co-éditée avec le Fonds Henri Storck et la Cinematek, ou enfin l'édition DVD des films de Roger Beeckmans, *L'Ecole de la Tolérance*, *L'Ecole en terre d'accueil* et *L'Ecole de la vie*, montrant avec énormément de tact et de justesse les difficultés et la richesse de l'enseignement en milieu multiculturel, à Bruxelles.

Ces films et ouvrages édités par la Cinémathèque peuvent être obtenus gratuitement.

- **Prêt** : le fonds de la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles s'adresse aux enseignants et au monde associatif belge francophone. Le prêt est totalement gratuit. La collection et le formulaire de prêt sont disponibles en ligne (www.cinematheque.cfwb.be). Les films demandés seront envoyés dans les meilleurs délais et leur retour, par voie postale, est également pris en charge par la Cinémathèque.

Les films empruntés à la Cinémathèque peuvent être visionnés en classe. En cas de diffusion publique (ouverte à l'extérieur, plus large que le cadre strictement pédagogique), la Cinémathèque peut faciliter le contact entre les ayants droits et l'organisateur.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

- Fédération Wallonie-Bruxelles

PUBLIC

PROFESSIONNELS DE L'ENSEIGNEMENT, DE LA CULTURE
ET DE L'AUDIOVISUEL, MONDE ASSOCIATIF

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

« L'image » est omniprésente. Les jeunes la consomment via divers canaux tels que la télévision et, surtout, internet. Or, même s'ils y sont habitués, ils ne savent pas forcément la décrypter.

Le film documentaire se prête remarquablement bien à l'apprentissage du décodage de l'image : il propose un point de vue, une lecture d'une thématique. Il permet à l'enseignant de faire découvrir le monde à travers le regard d'un réalisateur, ce qui permettra ensuite de lancer le débat, d'amener chacun à réfléchir, et qui sait ... exprimer ses pensées, son ressenti.

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

PROJECTIONS DURANT LES JOURS BLANCS

PUBLIC SPECIFIQUE :

➤ Enseignement secondaire

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

A l'occasion des jours blancs, la Cinémathèque propose aux écoles de Molenbeek des projections pour leurs élèves.

OBJECTIFS :

A travers cette projection, la Cinémathèque fait découvrir sa collection et propose une activité culturelle aux écoles proches du Ministère (pour lesquelles l'organisation technique et, surtout, le transport ne sera pas trop compliqué).

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Introduction du film – mise en place par la Cinémathèque avant la projection.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

/

DISPOSITIF ÉVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

/

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Il existe pour certains films de la collection de la Cinémathèque des fiches pédagogiques. Les enseignants peuvent donc en disposer s'ils souhaitent donner plus de contenu à l'activité proposée.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Itinérant :

tarif de l'activité : Gratuit

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

PROJECTIONS À L'OCCASION DE LA « SEMAINE DES MOTS » À MOLENBEEK EN 2012

PUBLIC SPECIFIQUE :

➤ Enseignement fondamental et secondaire

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Lors de la « semaine des mots » à Molenbeek, nous avons proposé des projections autour de diverses thématiques aux écoles proches du Ministère (pour la facilité d'organisation et de transport depuis l'établissement scolaire). Ci-dessous, vous trouverez la programmation proposée :

- Les mots du cinéma : **Les Enfants du Borinage - Lettre à Henri Storck de Patric Jean** (54')

Six décennies après *Misère au Borinage*, et dans la filiation de Storck et Ivens, Patric Jean tourne sur les mêmes lieux, pour un constat sans appel : la misère est toujours là. Elle a simplement changé de visage, car la désindustrialisation a fait son œuvre, l'aide sociale s'est substituée au travail et les maux s'additionnent : région sinistrée, quartiers délabrés, précarité généralisée, pour une population d'« assistés sociaux », partagée entre sa propre honte, le mépris des autres, l'oubli de la société. Hors combat, jusqu'au refus d'apprendre. Un cri d'alarme percutant contre les mécanismes de l'exclusion et le silence assourdissant des pauvres.

Grand Prix IDFA Amsterdam, 1999. Prix spécial du jury aux Rencontres thématiques audiovisuelles européennes, Narbonne, 1999. Prix Canvas du meilleur film documentaire international au Festival Viewpoint de Gand, 2000.

- Les mots dans l'art : **Calligraphie japonaise de Pierre Alechinsky** (16')

Après l'expérience du groupe Cobra partagée avec son ami Christian Dotremont (qui signe ici le commentaire), Pierre Alechinsky découvre l'art oriental de la calligraphie. Séduit, il se rend à Tokyo où ses œuvres sont exposées. Il s'y initie à cette technique immuable où le corps et l'esprit s'engagent en entier et filme la fluidité des maîtres. Du calligraphe qui « libère son geste, anime les signes », il montre la sagesse millénaire dont il nourrira son art, sa pensée et son exploration singulière des signes et graphes.

Magritte ou la leçon de choses de Luc de Heusch (14')

Pour décrire l'univers de Magritte, le peintre de la « pensée visible », et pénétrer ses œuvres au réalisme décalé, Luc de Heusch s'approprie en somme le registre de l'artiste en jouant de mises en scène statiques ou de dialogues irréels entre Magritte et ses compères. D'autant que ceux-ci s'adonnaient volontiers aux petits films entre amis.

Un film applaudi par le pape du surréalisme, André Breton.

- Le silence et les mots : **Le Blé de Jean-François Sicot** (14')

La langue des signes est comme le blé dont les épis se penchent sous la brise et frémissent sous la lumière. Comme le blé elle nous nourrit.

Jean-François Sicot, a filmé, au long des années, des instants de sa vie familiale, avec une infinie tendresse. Il nous révèle toute l'intensité d'un regard sensible qu'il pose sur la vie quotidienne, la nature poitevine ou les récits de ses enfants face à la caméra.

Prix de la meilleure réalisation d'un cinéaste sourd au festival international du film indépendant de Bruxelles. Le film, réalisé en langue des signes, ne comportait pas de piste sonore. Il a fait l'objet d'une superbe création musicale et sonore a posteriori par Michel Berckmans (asbl EMOI) ainsi que d'un sous-titrage grâce au soutien de la Cinémathèque.

Toute la mémoire du monde d'Alain Resnais (21')

Visite dans le saint du saint de l'imprimé : la Bibliothèque nationale de France. Visions en contraste d'un sous-sol où git un patrimoine dégradé, des postes de travail où les périodiques et livres sont estampillés, triés, répertoriés, indexés dans le cerveau central, du cabinet des estampes et de ses trésors sauvegardés, du dédale infini des rayonnages dont un travelling prend la mesure, du distributeur automatique qui préfigure l'avenir, des lecteurs absorbés en salle de lecture.

Un documentaire passionnant, et volontiers futuriste, pour une méditation sur le temps, la mémoire qui s'érode. Car chaque livre sauvé est un fragment du savoir et de l'imaginaire universels rendu à l'humanité.

- Les mots sont des jeux : **C'est pas sorcier - Langue française : les sorciers jouent sur les mots** (26')

D'où viennent nos mots ? Pourquoi la langue française est-elle plus proche de l'hindi que de l'arabe ou du chinois ? Pourquoi écrit-on le mot « doigt » avec un g ? Pourquoi l'orthographe de « temps » est-elle si compliquée ? Et finalement... pourquoi appelle-t-on un chat un chat ? Entre une visite à l'Académie française et la découverte des coulisses d'un grand dictionnaire, Fred, Jamy et Sabine nous racontent l'histoire de la langue française. Une histoire ancienne qui ne manque pas de rebondissements !

Jeu de langage n°1 d'Alexandre Podolski (18')

Jeux permettant de développer la créativité verbale des jeunes enfants. Création de mots, d'expressions. Vérification à partir d'un prénom. Exercice structural de type dialogue dirigé. Des séquences sont prévues pour permettre aux spectateurs de réaliser les jeux.

En outre, une exposition sur ce thème avait également lieu dans l'Atrium du Ministère.

OBJECTIFS :

A travers cette programmation, la Cinémathèque a étendu le concept de mots pour l'ouvrir au cinéma et à son langage singulier. Les étudiants pouvaient donc découvrir qu'à travers les images, le scénario, les dialogues, un film (qu'il soit documentaire ou de fiction) peut également servir à communiquer.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Introduction du film – mise en place par la Cinémathèque avant la projection.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

/

DISPOSITIF ÉVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

/

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Dans le cadre de la projection du film « Le blé », une feuille décrivant l'alphabet en langue des signes a été distribuée aux élèves. Avec cet outil, ils avaient la possibilité d'évoquer ce langage en classe.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Itinérant :

tarif de l'activité : Gratuit

FICHE D'ACTIVITE 3

INTITULE DE L'ACTIVITE :

PROJECTIONS DE FILMS – ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

PUBLIC SPECIFIQUE :

- Enseignement secondaire supérieur (test en cours à l'Athénée Royal de Bastogne : extension possible dans d'autres établissements de la Fédération Wallonie-Bruxelles)

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Des animations directes dans les classes pour des œuvres complexes, nécessitant une présentation et une analyse filmiques particulières. Ces projections sont assurées par une enseignante retraitée et sa remplaçante dans l'établissement scolaire susmentionné.

OBJECTIFS :

A travers la diffusion de films et la mise en pratique via des fiches pédagogiques, des thématiques et une discussion autour d'elles sont mise en place en fonction des compétences à acquérir par l'élève.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

/

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

/

DISPOSITIF ÉVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

/

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

/

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :

Itinérant :

tarif de l'activité : Gratuit

FICHE D'ACTIVITE 4

INTITULE DE L'ACTIVITE :

CONFÉRENCE : « "LE DOCUMENTAIRE EN CLASSE. EXEMPLE : L'ÉCOLE DE LA TOLERANCE" » DANS LE CADRE DU SALON EDUCATION 2012

PUBLIC SPECIFIQUE :

- Enseignants tous niveaux confondus

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

« Une leçon de tolérance » est un documentaire réalisé à l'école n°1 de Schaerbeek, montrant toute la richesse (et la complexité parfois) d'un environnement multiculturel. À travers ce film, et le cinéma documentaire en général, le débat en classe est ouvert !

Le documentaire est un outil à part entière pour aborder une thématique et apporter un regard neuf en classe. A l'heure du tout à l'image, les jeunes peuvent être confrontés directement à la réalité de celle-ci et le message délivré par un canal différent de la relation hiérarchisée entre enseignant et élève. Alimentée par un débat, la projection permet ensuite l'échange.

Roger Beeckmans est revenu sur son expérience lors du tournage de « *Une leçon de tolérance* », « *Une école en terre d'accueil* » et « *L'école de la vie* ». Pour réaliser ces films, le cinéaste s'est immergé dans la vie quotidienne des élèves. Les enfants, primo-arrivants, baignés dans un univers multiculturel, confrontés à notre système d'enseignement, grandissent sous nos yeux grâce à la caméra de Roger Beeckmans, son regard et sa patience. Le triptyque est une arme contre l'intolérance, un miroir du comportement humain, une ode à l'ouverture d'esprit. En bref, une clé parmi d'autres proposée à l'enseignant.

OBJECTIFS :

A travers cette conférence, la Cinémathèque a tenté de démontrer que l'utilisation du cinéma, et plus particulièrement du documentaire, a toute sa place en classe. La présence de la Cinémathèque et la plateforme.be a permis de faire découvrir aux enseignants les diverses ressources proposées gratuitement par la Fédération Wallonie-Bruxelles

PRE-REQUIS EVENTUELS :

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

DISPOSITIF ÉVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Un dossier pédagogique comprenant des clés pour utiliser le documentaire en classe (document réalisé par le service pédagogique de La Médiathèque), une fiche pédagogique (enseignant et élève), ainsi que les coordonnées des services ressources ont été distribués. Un fascicule proposant l'offre pédagogique de la Cinémathèque a également été mis à la disposition du public présent.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Salon Education 2012 (Namur Expo)
Itinérant :	
tarif de l'activité :	Compris dans le prix d'entrée du Salon Education



CINÉMA VENDÔME

CINÉMA VENDÔME



Chaussée de Wavre, 18
1050 Bruxelles
Belgique



02 513 94 42



02 513 47 38



www.cinema-vendome.be



info@cinema-vendome.be



Peggy Heuze Administrateur délégué

OBJECTIFS

Organisation de séances scolaires ou de séances suivies d'un débat

AIRE GÉOGRAPHIQUE

Grand Bruxelles

PUBLIC

PRIORITAIRE

Scolaire et associations

EXCLUSIF

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Programmer des films à sujets variés sur des thèmes éducatifs et essayer de donner, par le sujet du film choisi, une autre approche du cinéma que le pur divertissement et pouvoir en discuter avec des personnes concernées par le thème lors d'un débat ou d'une rencontre avec les réalisateurs concernés.

Le film peut être un film programmé dans la programmation normale ou choisi par l'organisme qui demande les séances.

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Les Samedis du Ciné

PUBLIC SPECIFIQUE :

- Enfants à partir de 5 ans dans une salle
- Adultes dans une autre salle

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Ciné-club familial et éducatif

Programmation 2 samedis par mois à 10h30 d'un film pour les adultes. Ces films de production récente de qualité peuvent être suivis d'une rencontre avec un intervenant, soit le réalisateur, soit d'un débat-réaction.

Pour les enfants : encadrement et animation par une équipe autour de films qui leur sont destinés. Une fiche pédagogique leur est remise à la sortie.

OBJECTIFS :

Faire découvrir à un tarif très préférentiel des films de production récente à des enfants et des adultes avec des animations pour découvrir que le cinéma n'est pas seulement un pur divertissement mais peut aussi être une découverte de l'autre ou d'autres cultures ou mode de vie.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

/

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

/

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

/

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Débat ou animation autour du film

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Cinéma Vendôme à Bruxelles

Itinérant :

tarif de l'activité : 2.50€ la place

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Programmations scolaires à la demande ou selon un film spécifique à l'affiche

PUBLIC SPECIFIQUE :

Selon le film : primaire, secondaire

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Matinées selon demandes

OBJECTIFS :

Sensibiliser les scolaires à ce que peut apporter la vision d'un film avec un thème, ou d'un documentaire.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

/

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

/

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

/

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

débats, dossier pédagogiques.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Cinéma Vendôme à Bruxelles
Itinérant :
tarif de l'activité : 5.00€

FICHE D'ACTIVITE 3

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Séances pour des associations : écolo, droits de l'homme, littéraire etc. avec des documentaires ou des films à thème

PUBLIC SPECIFIQUE :

Tout public

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Séances spéciales sur un thème donné avec présentation et débat

OBJECTIFS :

Réunir des associations au cours d'une séance d'un film concernant leurs objectifs

PRE-REQUIS EVENTUELS :

/

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

/

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

/

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

débat et discussions sur le thème choisi

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Cinéma Vendôme à Bruxelles

Itinérant :

tarif de l'activité : tarif préférentiel selon le nombre de participants, de la date et de l'heure



CONFÉDÉRATION PARASCOLAIRE DE HAINAUT

CONFÉDÉRATION PARASCOLAIRE DE HAINAUT



Ancien Chemin d'Ollignies,6
7860 Lessines
Belgique



068 33 26 65



068 33 48 82



www.confederation-parascolaire-hainaut.be



cpht@skynet.be



Stéphane Capelle Président
Christelle Jaivenois Coordinatrice

STATUT DE L'OPÉRATEUR

ASBL

OBJECTIFS

Développer des outils et des projets qui touchent à l'éducation permanente afin de faire des citoyens responsables actifs et solidaires. Et ce, à travers des thématiques très variées : environnement, médias, droits et devoirs, ... etc.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

- Ath, Lessines
- Wallonie picarde (Hainaut occidental)

PUBLIC

PRIORITAIRE

- Jeune (enfants, ados principalement) en milieu scolaire
- Adulte (éducation permanente)

EXCLUSIF

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Aiguiser notre regard, ouvrir notre esprit à une multitude d'autres regards, de points de vue ; comme autant de loupes qui nous permettent de comprendre les gens, le monde et de trouver une place parmi eux.

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

CLIP-CLAP : Concours de critiques cinématographiques

PUBLIC SPECIFIQUE :

Jeunes de 5^{ème} et 6^{ème} années du secondaire.

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

L'activité se déroule en deux temps :

- Projection d'un film et rédaction de la critique par l'étudiant dans la foulée.

Ensuite, un jury se réunit pour choisir les meilleures copies.

OBJECTIFS :

- Susciter la réflexion et aider les jeunes à aller au-delà de la « consommation passive » d'images.
- Développer le regard critique et la capacité d'argumentation.
- Permettre aux jeunes de découvrir un cinéma de qualité en marge des circuits commerciaux.
- Aborder la spécificité du langage cinématographique en décodant différents aspects.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Pas de pré-requis

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

1. projection du film, rappel des consignes et rédaction
2. réunion du jury – proclamation

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME

DES ACTIVITES :

- Les critiques rédigées par les étudiants
- La grille d'évaluation et les critères mis à la disposition du jury

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

- publication des meilleures critiques envoyée aux écoles participantes
- mise en place d'un ciné-club au sein de l'école

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Ath, Lessines, Tournai, Mouscron, Mons, St-Ghislain
Itinérant :	Possibilité d'exporter le projet (moyens : salle de projection)
tarif de l'activité :	5€/étudiant



FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'ENFANCE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'ENFANCE ET DE LA JEUNESSE



Rue du Marteau, 19
1000 Bruxelles
Belgique



02 734 49 47



02 734 49 47



festival.enfance@yucom.be



Colette Forir

STATUT DE L'OPÉRATEUR

ASBL

OBJECTIFS

- permettre aux enfants et aux jeunes d'avoir et de prendre leur place à tous les niveaux de la vie en communauté.
- concevoir, développer et/ou contribuer à développer des initiatives originales en direction de publics d'enfants, de jeunes, de parents et/ou d'enseignants dans des domaines tels que l'éducation à la citoyenneté, l'approche des démarches artistiques, l'ouverture à la pluriculturalité, la sensibilisation à l'environnement, au patrimoine et aux mobilités alternatives.
- inciter et/ou aider les adultes, en particulier les parents, les enseignants, les responsables d'associations et les administrations et mandataires publics à mettre en place de telles initiatives.

L'optique est de toujours considérer les enfants, dès leur plus jeune âge, comme des interlocuteurs à part entière et de privilégier une approche dynamique des problématiques.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

- Fédération Wallonie-Bruxelles ou, à la demande, autres régions francophones

PUBLIC

PRIORITAIRE

Jeunes à partir de 16 ans

EXCLUSIF

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Nous n'avons pas la prétention d'être des spécialistes de l'éducation au cinéma. Nous n'en avons d'ailleurs pas les compétences.

Notre démarche consiste plutôt à utiliser le cinéma dans le cadre de nos actions visant à la sensibilisation à la citoyenneté.

En effet, l'expérience nous a montré que le court-métrage « Ligne de vie » est un outil particulièrement bien adapté à un public jeune pour aborder des thématiques aussi complexes que le totalitarisme, la résistance et le rôle de l'expression artistique dans la survie individuelle et collective. Bien sûr, sa spécificité nous offre également la possibilité d'aborder des aspects portant plus strictement sur le média utilisé.

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

« Ligne de vie »

PUBLIC SPECIFIQUE :

Jeunes à partir de 16 ans

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Nos animations s'articulent autour du court-métrage d'animation « Ligne de vie » produit par les Films de l'Arlequin avec le soutien d'Arte-France et réalisé par Serge Avedikinan à partir de la nouvelle et des dessins de Raymond Delvax.

Cette œuvre de fiction s'inspire librement d'expériences réellement vécues par des artistes tels que Zoran Music ou Félix Nussbaum.

Ce film a fait partie en 2003 des 5 nominés aux « Cartoon d'Or » et a reçu de nombreux prix dans le monde entier, dont au moins de 3 prix de jurys jeunes ou lycéens.

Elles consistent en une séance de deux à trois heures consacrée à la projection du film et à une rencontre avec l'auteur de la nouvelle et des dessins ayant servi de base au film.

Au choix des enseignants, trois séances supplémentaires de création en écriture, en arts plastiques et en élaboration du story-board peuvent être programmées avec les jeunes qui exprimeront leur propre vision du refus des totalitarismes auxquels ils sont confrontés.

Dans le cas où plusieurs classes ou groupes de jeunes seraient concernés, une dernière séance réunirait tous les participants pour une présentation-lecture publique des travaux réalisés.

OBJECTIFS :

- Permettre à des jeunes de découvrir une œuvre cinématographique aux contenus et forme inhabituels
- Susciter leur réflexion sur les thématiques telles que le totalitarisme, la résistance, le rôle de l'expression artistique...

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Dans un premier temps, la méthodologie s'appuie sur la découverte d'une œuvre et le dialogue avec l'un de ses créateurs.

Dans un second temps, il s'agit d'ateliers où le spécialiste joue un rôle d'animateur et donne aux jeunes la possibilité d'expérimenter les différents aspects de la genèse d'un film (scénario, story-board...)

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Le dispositif se clôture par une évaluation participative en interne au sein des classes ou des groupes de jeunes.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

A la demande, notre asbl pourrait envisager avec un groupe de jeunes de mener à bien son propre projet « Créer pour résister » en aboutissant à la production d'un court-métrage réalisé par les jeunes avec l'aide de spécialistes.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :

Itinérant : Oui

tarif de l'activité : 150 euros/séance + déplacement à partir de Bruxelles
(possibilité d'intervention du Service des Arts et des Lettres du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles)



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR (FIFF)

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE (FIFF)



Rue des Brasseurs, 175
5000 Namur
Belgique



08 124 12 36



08 122 43 84



www.fiff.be



info@fiff.be



Sophie Verhoest responsable Campus sophie.verhoest@fiff.be

STATUT DE L'OPÉRATEUR

ASBL

OBJECTIFS

Le Festival International du Film francophone de Namur promeut et diffuse des œuvres audiovisuelles francophones.

Élément essentiel dans l'éducation aujourd'hui, le cinéma donne l'occasion de réfléchir sur des situations concrètes de la vie. On n'apprend pas le cinéma dans les livres. Pour comprendre l'art cinématographique, les élèves ont besoin de se confronter aussi à la technique. Chaque année, le Festival organise des ateliers, des séances à destination du public jeune dans le but d'initier les enfants et adolescents à une lecture intelligente de tout produit audiovisuel se présentant à eux. Ils seront sensibilisés aux problèmes concrets de la société tout en restant plongés dans l'univers magique du 7^{ème} Art. Les séances s'adressent aux élèves des écoles maternelles, primaires, secondaires et universitaires et sont suivies d'animations ou de débats, en présence soit du réalisateur, soit d'intervenants liés au thème du film.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

- Namur et Province
- Liège

PUBLIC

PRIORITAIRE

Tout public

Public scolaire de la maternelle à l'université

EXCLUSIF

Tout public

Public scolaire de la maternelle à l'université

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Eveiller les jeunes à l'image en leur offrant différents outils pédagogiques ludiques. Par le biais d'ateliers, de jurys, de projections... Les aider à faire preuve de discernement et être capable de jauger la pertinence et la véracité d'une image. Apprendre à lire une image aux jeunes dès le plus jeune âge, c'est leur donner la possibilité d'analyser et d'avoir l'esprit critique afin de pouvoir faire le tri de toutes les informations qui leur sont délivrées chaque jour dans les médias. Le FIFF campus aide ainsi les jeunes à porter un autre regard sur le monde qui les entoure, à se forger leur propre opinion et à adopter un rôle actif.

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Ateliers techniques : analyse de l'image, écriture de scénario, découpage technique, jeu des acteurs, création d'une affiche de cinéma...

PUBLIC SPECIFIQUE :

De 2.5 ans à 18 ans

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Voir programme : www.fiff.be

OBJECTIFS :

Approcher les différentes professions liées à la création d'une œuvre cinématographique, afin d'aider à appréhender les films avec un regard averti. Se frotter aux techniques d'un film pour mieux comprendre et apprécier ce que constitue une œuvre cinématographique.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Sur base d'un extrait de film, les jeunes sont amenés à utiliser les différentes techniques : l'analyse d'un film, écriture de scénario, création de storyboard.

Tournage

Montage

Jeu d'acteur

Après un travail en atelier encadré par des professionnels, ils sont amenés à visualiser en salle, l'entièreté de l'œuvre.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

/

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

/

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Pendant le Festival FIFF
Itinérant :
tarif de l'activité : De 5€ à 10 € l'atelier + la projection

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Education à la Culture par l'image

PUBLIC SPECIFIQUE :

Tout public de la maternelle à l'université

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Une éducation à la Culture par l'image

OBJECTIFS :

Ce volet permet aux jeunes d'aborder la diversité francophone et les enjeux d'un cinéma engagé (Citoyenneté, Démocratie, Droits de l'Homme) par la projection de films de fiction ou de documentaires.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Projections suivies de débats. Certaines projections peuvent être préparées en amont avec des partenaires associatifs et culturels.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Activités ludiques, mise en situation et débriefing après chaque séance avec les partenaires du FIFF CAMPUS.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

/

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : FIFF Namur
Itinérant :
tarif: 3€ - 5€



GSARA



gsara

GSARA ASBL (GROUPE SOCIALISTE D'ACTION ET DE RÉFLEXION SUR L'AUDIOVISUEL)



Rue du Marteau, 26
1210 Bruxelles
Belgique



02 218 58 85



02 217 29 02



www.gsara.be



info@gsara.be



Renaud Bellen Directeur renaud.bellen@gsara.be
Karine Morales Secrétaire karine.morales@gsara.be

STATUT DE L'OPÉRATEUR

Le G.S.A.R.A. est une asbl reconnue comme :

- Mouvement d'Éducation Permanente par la Communauté française.
- Atelier de production par la Communauté française.
- OISP par la Région wallonne.

OBJECTIFS

- Dans le cadre de l'Éducation Permanente, nous organisons des programmes d'activités et /ou de formation citoyenne au moyen des techniques audiovisuelles (image, montage, son) et des Technologies de l'Information et de la Communication. Cela afin de permettre :
 - une prise de conscience et une connaissance critique des réalités de la société,
 - des capacités d'analyse, de choix, d'action et d'évaluation,
 - des attitudes de responsabilité et de participation active à la vie sociale, économique, culturelle et politique.
- L'Atelier de production participe à une « réflexion sur le réel et l'imaginaire contemporain ». Il propose des aides à la production et à la réalisation de films documentaires.
- Le programme d'insertion socioprofessionnelle (OISP) propose aux demandeurs d'emploi des formations aux techniques audiovisuelles et aux Technologies de l'Information et de la Communication (Liège), ainsi qu'un programme d'accompagnement à la réinsertion professionnelle (La Louvière).

AIRE GÉOGRAPHIQUE

- L'ensemble de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- **GSARA Siège social** –
rue du Marteau, 26 à 1210 Bruxelles – 02/250.13.24
info@gsara.be
- **GSARA régionale de Bruxelles** –
Adresse: Centre Culturel Maritime - 89-93, rue Vandenboogaerde à 1080 Bruxelles
Responsable : Hervé Brindel
Téléphone: 02.218.80.88
Fax: 02.217.29.02
E-mail: herve.brindel@gsara.be

GSARA régionale de Charleroi –

Adresse: Rue de Montigny 39 à 6000 Charleroi
Responsable: Roland Schulte
Téléphone : 071 65 19 45
E-mail: roland.schulte@gsara.be

- **GSARA régionale de La Louvière** –
Adresse: Rue A. Chavée, 60 à 7100 La Louvière
Responsable : Jean-Marie Blave
Téléphone : 064 88 21 20
Fax : 064 26 16 87
Secrétariat/Formations Informatiques : ll.gsara@skynet.be

- **GSARA régionale du Hainaut Occidental** –
Adresse: rue de la citadelle, 124 à 7500 Tournai
Responsable: Damien Seynave
Téléphone: 069/76 72 69

- **GSARA régionale de Liège** –
Adresse: Rue d'Ougrée, 69 à 4031 Angleur
Téléphone : 04/344.52.02
Fax : 04/344.52.06
Secrétariat : info.liege@gsara.be
Responsable : eric.lumay@gsara.be

- **GSARA régionale de Luxembourg** –
Adresse: rue Fonteny - Maroy 13 - 6800 Libramont
Responsable : Laurence Schalkwijk
Téléphone: 061/65.85.76
E-mail: laurence.schalkwijk@gsara.be

PUBLIC

PRIORITAIRE

Prioritairement le public adulte.

EXCLUSIF

Aucun

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Devant le flux des images formatées qui nous incitent à une pensée unique, le cinéma que nous défendons, le cinéma du réel, communément appelé documentaire, est précieux car il instruit, rafraîchit la pensée, remet en question nos certitudes, nous ramène autrement des nouvelles de l'ailleurs et des autres. Il nous fait rêver et confronte notre regard à d'autres manières de voir le monde, il explore les limites du fond et de la forme.

C'est avec cette approche documentaire que nous abordons nos animations d'éducation aux et par les médias. Les projets élaborés en étroite collaboration avec le public peuvent prendre de multiples formes: reportages, fictions, enquêtes, micro-trottoirs, capsules vidéo, capsules sonores, émissions radio, expos photos, sites internet, etc.

Les projets sont multiformes mais notre objectif demeure l'analyse critique des médias, leurs formes et leurs contenus, la stimulation d'initiatives citoyennes, l'appropriation et l'exercice par les participants de leurs droits sociaux et culturels, le développement de l'expression personnelle et collective.

Quelles que soient vos envies, votre ambition dans la réalisation de votre projet audiovisuel, le Gsara peut vous aider à le concevoir et à le réaliser.



LES 400 COUPS

MAISON DE LA CULTURE DE NAMUR ET FORUM

LES 400 COUPS ASBL



Rue du Belvédère 41
5000 Namur



08 122 26 19



08 122 47 15

 www.400coups.be



info@400coups.be



Personne de contact :
Bérengère Sommaruga

STATUT DE L'OPÉRATEUR

ASBL

OBJECTIFS

1. Diffusion et animation autour du cinéma d'auteur :

L'asbl développe un projet cohérent et permanent de diffusion de cinéma d'auteur en version originale et d'animations autour de celui-ci. Ce projet est unique en province de Namur et de Luxembourg. Il se différencie des ciné-clubs par son aspect permanent. Les 400 Coups suivent particulièrement l'actualité cinématographique nationale en travaillant essentiellement sur les films récents et en les assortissant de diverses activités afin d'offrir au spectateur plus qu'une simple séance de cinéma.

2. Diffusion de films provenant d'horizons différents – Défense de la VO

La programmation regroupe des films de toutes les nationalités et surtout dans toutes les langues d'origines (parce que la langue fait partie intégrante de la culture). Bien sûr, l'accent est mis sur l'Europe. Plus de 70% de la programmation est composée de films produits ou coproduits en Europe. Cette politique permet de repositionner le cinéma européen face à l'arrivée massive de films d'Outre-Atlantique mais aussi de faire découvrir au public des fragments de cultures différentes de la nôtre. Toute la programmation et les activités sont donc fondées sur le principe de l'actualité, de la diversité et de la pluralité.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

- Province de Namur
- Province du Luxembourg
- Province de Hainaut
- Province du Brabant wallon

PUBLIC

PRIORITAIRE

Nos séances sont ouvertes à tous mais nous privilégions certains publics en leur réservant des séances spécifiques : matinées scolaires pour les écoles, ciné-club enfants pour les juniors (3-10 ans) seuls ou accompagnés des parents, séances en audio-vision, séances spéciales « jeunes parents » pour les couples accompagnés de tout-petits (projet en construction)

EXCLUSIF

Aucune séance n'est fermée et réservée à un seul public. Qu'il soit individuel ou en groupe, le spectateur est toujours accepté même si, au départ, la séance est initialement réservée à un public ciblé.

Exemples :

- un spectateur individuel peut se joindre à un groupe scolaire pour visionner un film qui est diffusé dans le cadre des matinées scolaires
- un spectateur « voyant » peut assister à une séance en « audio-vision », c'est-à-dire adaptée aux personnes non ou mal voyantes

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

L'éducation au cinéma passe par la possibilité d'accéder à une programmation diversifiée (genre, origine, type) mais aussi comparée. Il est utile de donner des outils au spectateur pour le décryptage du film (du simple synopsis ou de la critique pour un spectateur adulte au texte explicatif ou à l'analyse pour l'enseignant qui va travailler avec ses élèves). Il est aussi intéressant de donner au spectateur la possibilité de visionner des titres d'horizons très différents (ou de factures différentes) afin qu'il puisse lui-même faire des comparaisons.

Cette diversité est entre autre primordiale pour le jeune public, véritable « éponge » par rapport aux images et aux sons. Plus l'enfant (et l'adolescent) a accès à du cinéma riche en différences, plus il a de possibilités pour s'ouvrir à d'autres cultures, d'autres mondes, d'autres univers.

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Programmation séances scolaires

PUBLIC SPECIFIQUE :

Ecoles, tous niveaux et tous réseaux confondus

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

- Programmation annuelle spécifique à l'attention des enseignants et de leurs élèves. Chaque séance de cinéma est accompagnée d'un suivi pédagogique, afin que l'enseignant puisse intégrer complètement le film dans son cours.
- Ce suivi pédagogique existe sous la forme d'un dossier pédagogique (gratuit) se rapportant au film et/ou d'une animation en classe, après la séance.
- Le prix du ticket est démocratique (3,5 €/élève) et les enseignants entrent gratuitement
- Le transport des élèves peut également être organisé par nos soins.

OBJECTIFS :

- démontrer que le cinéma peut aussi être un outil de l'éducation du jeune public, et ce, en passant par l'école : faire entrer le cinéma à l'école mais faire aussi sortir les enfants de l'école pour aller au cinéma
- apprendre aux plus jeunes à décrypter le cinéma grâce à des outils adaptés mis à disposition des enseignants

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

- élaboration d'une programmation riche et variée, touchant tous les publics scolaires (niveau scolaire, tranches d'âge), mais aussi tous les cours (langues, français, histoire, morale laïque ou confessionnelle, graphisme,...). Cette programmation est le résultat d'un travail de groupe. Elle intègre tous les genres de cinéma (fiction, animation, documentaire,...) et essaye d'être le plus possible ancrée dans l'actualité, sans négliger les grands classiques
- rencontres et contacts réguliers avec les enseignants et les directions d'école.
- contacts réguliers avec diverses associations pour la coordination d'animations en rapport avec les séances
- mise à jour régulière des fichiers enseignants et « relances » auprès des écoles en fonction de l'actualité cinématographique

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

A l'exception de l'appréciation du film par les professeurs et les élèves, à la sortie de la séance, il est difficile d'avoir un retour direct de l'exploitation du film en classe. Le fait de retrouver chaque saison les mêmes écoles/enseignants dans les participants nous donne tout de même un indicateur sur l'appréciation de notre travail par le public scolaire. Par ailleurs, le nombre de participants augmente d'année en année, ce qui est aussi bon signe.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

/

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Maison de la Culture de Namur Cinéma Forum
Itinérant :	
tarif de l'activité :	3,5 € (film > 1 heure) et 3 € (film < 1 heure) / enfant + prix du bus (variable) si transport organisé

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Le 10H des enfants

PUBLIC SPECIFIQUE :

Jeune public : 3-10 ans, accompagnés ou non

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Ciné-club mensuel (1 samedi matin par mois) destiné aux enfants, entre 3 et 10 ans. Programmation mensuelle à confirmer. La programmation est composée exclusivement de films « jeune public » européens. Les 8 films proposés chaque saison sont choisis en fonction de l'âge du public cible, mais aussi pour couvrir la gamme des genres existants (animation, fiction, documentaire, courts, longs métrages)

Les films choisis doivent toucher un public dont l'âge varie entre 3 et 10 ans. Certaines séances s'adressent donc plus aux tout petits, tandis que d'autres touchent un public d'enfants plus âgés. Mais dans chaque cas, les films sont aussi sélectionnés pour la richesse des thèmes abordés. Le fil rouge est en quelque sorte : le héros est un enfant.

Un *folder* est envoyé aux enfants qui s'inscrivent : ils ont ainsi la programmation des 8 séances. Parution à confirmer

En début de séance, une animation sous forme de jeu est proposée aux enfants pour leur expliquer le film qu'ils vont voir.

- Une petite distribution de cadeau ajoute un côté festif à cette séance. Les enfants non accompagnés peuvent également assister à la séance, en compagnie d'une animatrice.

OBJECTIFS :

- proposer une séance « récréative » aux plus petits mais dans une ambiance familiale et moins « stressante » que les séances « pop corn soda »
- faire découvrir au jeune public une filmographie différente et provenant de pays proches de chez eux mais dont la culture n'est pas forcément identique
- donner aux enfants des clés pour apprendre à décoder un film et pour comprendre le contexte de son histoire
- créer un rendez-vous régulier pour les familles dont les enfants ont le même âge, privilégier les rencontres

PRE-REQUIS EVENTUELS :

- pour les personnes qui accueillent le public et animent la séance : bon contact avec les enfants (et les parents), aptitude à pouvoir gérer des enfants plus turbulents, ou plus craintifs.
- pour la programmation : connaissances indispensables en cinéma « jeune public », bonne maîtrise du langage cinéma
- pour la présentation et l'animation de ces séances : aisance pour parler en public, langage adapté aux jeunes enfants.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

- Sélection d'une série de 8 films suivant différents critères (origine, genre, public, actualité cinématographique...)
- Constitution d'un fichier, mis à jour chaque année, via la clientèle du cinéma Caméo 2. Une fois inscrit dans le fichier, les enfants sont tenus au courant, chaque année, de la programmation du 10H, reçoivent une place gratuite par saison, ont la possibilité de parrainer un autre enfant, etc.
- Développement d'un partenariat avec les commerçants du quartier pour enrichir les séances de concours-cadeaux, jeux, etc.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

- Lors de chaque séance, l'animatrice « interroge » les enfants qui étaient présents à la séance précédente (beaucoup assistent à tout) et discute du film. Tout cela se fait sous forme de jeux, dans une ambiance très décontractée.
- En début de séance, l'animatrice pose aussi des questions sur le film qu'ils vont voir, si ils connaissent l'histoire, s'ils savent le nom des personnages, etc.
- A la fin de chaque séance, un moment est toujours laissé aux parents et aux enfants pour discuter avec l'équipe, du film qu'ils viennent de voir, s'ils l'ont aimé, s'ils aimeraient en voir un autre, etc.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

- Un des projets est d'étendre ce genre de ciné-club à un public de préados et d'ados.
- Le fonctionnement serait identique (rendez-vous mensuel, tarif réduit, etc.) mais proposerait une programmation adaptée avec peut-être à chaque fois un invité, un professionnel qui ferait une « mini leçon de cinéma ».

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Forum (à confirmer)
Itinérant :
tarif de l'activité : 4,5 € / personne

FICHE D'ACTIVITE 3

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Ciné Débat

PUBLIC SPECIFIQUE :

Tout public

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Régulièrement, la programmation propose des soirées « ciné débat » ou « ciné rencontre », soit la projection d'un film suivie d'un débat sur le thème du film.

Ces soirées peuvent prendre diverses formes : rencontres avec l'équipe du film, échange avec des professionnels qui viennent donner leur avis sur la thématique du film, etc.

OBJECTIFS :

- susciter le débat après un film à thème
- donner au public un éclairage particulier quant à la réalisation du film
- remettre certains faits (fictionnels ou documentaires) présentés à l'écran dans la réalité et dans un contexte plus large
- permettre au spectateur de décoder le film autrement
- ancrer le cinéma dans l'actualité

PRE-REQUIS EVENTUELS :

- Bonne connaissance de l'actualité cinéma et de l'actualité en général

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

/

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

/

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

/

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Maison de la Culture et Forum

Itinérant :

tarif de l'activité : Tarifs ciné habituels



LES GRIGNOUX

LES GRIGNOUX ASBL



Rue Sœurs de Hasque, 9
4000 Liège
Belgique



04 222 27 78



04 222 31 78



www.grignoux.be



contact@grignoux.be



Michel Condé

michelconde@grignoux.be

OBJECTIFS

- Découvrir avec le jeune public des films moins connus
- Utiliser le cinéma comme outil de réflexion mais également comme objet d'analyse

AIRE GÉOGRAPHIQUE

- Fédération Wallonie-Bruxelles

PUBLIC

PRIORITAIRE

Public scolaire du fondamental au supérieur

EXCLUSIF

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

L'éducation au cinéma comme média implique de prendre en compte les différentes dimensions du film envisagé qui est à la fois une représentation du monde (même à travers la médiation de la fiction), le résultat d'un processus de création technique et artistique, et un moyen de communication entre un auteur (très généralement le réalisateur du film) et un public relativement divers. Par rapport à d'autres médias industriels, il importe également de prendre en compte la spécificité du cinéma qui propose des œuvres *singulières*, même si leur qualité artistique est très variable.

Analyse et réflexion ne peuvent donc pas se limiter à une seule dimension et nécessitent une approche multidisciplinaire, mettant en jeu des compétences transversales (comme voir, écouter, mais aussi interpréter, rechercher, relier et confronter les informations, prendre de la distance par rapport à ses propres représentations et émotions, etc.).

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Ecran large sur tableau noir

PUBLIC SPECIFIQUE :

Public scolaire du fondamental et du secondaire

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Sous le titre « Ecran large sur tableau noir », le centre Culturel Les Grignoux (Liège) organise chaque année une programmation de films visibles en séances scolaires. Cette manifestation s'étend à présent à de nombreuses villes de Belgique francophone.

Les Cinémas participant à « Ecran large sur tableau noir » proposent en séances scolaires, un vaste choix de films de qualité que les élèves, du maternel au supérieur, peuvent découvrir pour un prix modique avec leurs enseignants. Ces films sont retenus à la fois pour leur caractère accessible à un large public d'enfants et d'adolescents et pour la richesse de leur mise en scène ou l'intérêt des thèmes qu'ils abordent.

Les enseignants qui participent à ces séances avec leurs élèves se voient remettre gratuitement un dossier pédagogique « Ecran large sur tableau noir » sur le film choisi : ce dossier leur propose des pistes d'exploitation pédagogique diversifiées à mettre en œuvre en classe après la projection.

OBJECTIFS :

- faire découvrir aux jeunes spectateurs le cinéma d'aujourd'hui en privilégiant des films « minoritaires », moins connus mais présentant un intérêt esthétique et/ou thématique
- Mener une réflexion sur le film vu et analyser ses dimensions les plus pertinentes.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Les enseignants sont les partenaires privilégiés du dispositif, et ils trouveront dans le dossier qui leur est remis gratuitement des pistes d'exploitation pédagogique qui pourront être rapidement mises en œuvre en classe après la vision du film.

En privilégiant la vision des films dans **les conditions habituelles d'une salle de cinéma**, (sans des instruments techniques comme le lecteur vidéo ou DVD), **Ecran large sur tableau noir** propose aux enseignants et aux jeunes spectateurs de travailler sur un matériau à la fois fragile et incontournable : **la mémoire collective de la classe**. L'objet de ce travail de remémoration est alors le film dans sa **globalité** comprise comme un ensemble de relations significatives entre ses différentes parties : un film, contrairement à une émission de télévision, n'est pas constitué par une accumulation de morceaux disparates et indépendants, mais traduit un projet significatif d'ensemble. Ce projet, loin de se limiter à un récit, à des thèmes ou à un propos de nature idéologique, s'exprime également dans des choix esthétiques dont la cohérence ne peut que difficilement apparaître au niveau d'une séquence isolée.

Différents instruments sont alors proposés, qui varient selon le film vu, les objectifs des enseignants et les élèves auxquels ils s'adressent. La méthodologie générale peut être définie comme une « discussion démocratique » dans la mesure notamment où il n'existe aucune « science » ni « théorie » du cinéma dont les bases soient suffisamment solides pour définir le « bon » point de vue sur les films.

DISPOSITIF EVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME

DES ACTIVITES :

L'évaluation sera faite par les enseignants eux-mêmes puisque ce sont les partenaires privilégiés du dispositif.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

/

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Saison 2012 – 2013
	<p>A Amay, les projections ont lieu au cinéma Les Variétés, 2 rue Entre deux Tours 4540 Amay. Réservation et renseignements au Centre Culturel d'Amay au 085/ 31. 24. 46.</p> <p>A Bastogne, les projections ont lieu au cinéma l'Écran, rue du Sablon, 195 à 6600 Bastogne. Réservations et renseignements au Centre Culturel de Bastogne au 061/ 21. 65. 30.</p> <p>A Bruxelles, Cinéma Galeries, Galerie de la Reine 26, 1000 Bruxelles, au Studio 5 à Flagey, Place Sainte-Croix à 1050 Bruxelles et à l'Actor's Studio, Petite rue des Bouchers 16, 1000 Bruxelles. Réservation et renseignements : 02/ 514 74 98. contact@galleries.be</p> <p>A Charleroi, les projections ont lieu au cinéma Le Parc, 58 rue de Montigny à 6000 Charleroi (réservation et renseignements au 071/ 31.71.47.)</p> <p>A Durbuy, les projections ont lieu au Foyer culturel, 40A Grand-Rue à 6940 Barvaux. Réservation et renseignements au 086/ 21. 98. 71.</p> <p>A Gembloux, les projections ont lieu au cinéma Royal, 55b Rue du Moulin à 5030 Gembloux. Réservation et renseignements au Centre culturel au 081/ 61.38.38.</p> <p>A Liège, les projections ont lieu au cinéma Le Parc, 22 rue Carpay) 4020 Liège et au cinéma Sauvenière, Place Xavier Neujean à 4000 Liège. Réservation et renseignements aux Grignoux au 04/ 222. 27. 78.</p> <p>A Marche, les projections ont lieu au cinéma l'Écran. Réservation et renseignements à Ciné-Marche au 084/ 31. 46. 89.</p> <p>A Mons, les projections ont lieu au cinéma Plaza Art, 12 rue de Nimy à 7000 Mons. Réservation et renseignements au 065/ 35.15.44.</p> <p>A Tournai, les projections ont lieu à Imagix, 60 Boulevard Delwart à 7500 Tournai. Réservation et renseignements à la Maison de la Culture (Bruno Delmotte : primaire ; Valentin Huvenne : secondaire) au 069/ 25. 30. 80.</p> <p>A Welkenraedt, les projections ont lieu au Centre culturel, 10 rue Grétry 4840 Welkenraedt. Réservation et renseignements au 087/ 89. 91. 72.</p> <p>A Couvin et Libramont, les projections sont organisées par Ecrans de Wallonie. Réservation et renseignements au 061/ 61. 29. 89.</p>
Itinérant :	
tarif de l'activité :	Entre 2, 50 € et 4 € par entrée (selon les cinémas partenaires) ; gratuit pour les enseignants accompagnants.



LOUPIOTE

LOUPIOTE ASBL



Avenue du Chêne, 206
4802 Heusy
Belgique



0473 21 86 87



02 644 41 41



www.loupiote.be



info@loupiote.be



Christophe Istace

Directeur

Véronique Dahout

Coordinatrice pédagogique

STATUT DE L'OPÉRATEUR

Organisation de Jeunesse

OBJECTIFS

Ayant pour objet la sensibilisation citoyenne à l'audiovisuel et aux arts de la scène, l'ASBL Loupiote est composée d'une équipe de jeunes professionnels du cinéma et de pédagogues qui propose des ateliers d'éducation au et par le cinéma dans les milieux scolaires et associatifs afin de sensibiliser et aiguïser le regard des jeunes à une lecture critique du langage cinématographique et des médias.

Depuis 2004, l'association se déplace notamment dans les écoles de l'enseignement fondamental et du secondaire, afin d'y projeter ses courts-métrages générant des débats citoyens et permettant d'aborder un *ABCdaire* du langage cinématographique.

Elle dispense également des formations pour enseignants, futurs enseignants et éducateurs dans le cadre de formations continuées ou dans les écoles supérieures.

Loupiote souhaite, en effet, aider et encourager les pédagogues de tous horizons à exploiter l'objet film en tant qu'outil d'apprentissage, lequel se révèle un moyen original de développer chez les jeunes des compétences essentielles telles que le questionnement, la conceptualisation, l'expression et la réflexion sur soi mais aussi sur la façon dont le monde est représenté par les médias. Dans cet objectif, l'ASBL a notamment participé activement à la conceptualisation du projet « Films à la fiche » développé à l'initiative de la Ministre de la Culture et de l'Audiovisuel. Elle a rédigé 50 fiches pédagogiques sur le cinéma mises à la disposition de tous via le site de la Médiathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En partenariat avec d'autres associations, l'ASBL Loupiote organise aussi une série d'autres activités pour les jeunes durant leurs temps libres, telles que des stages de jeu face caméra ou de création audiovisuelle. L'objectif est alors de leur donner la possibilité de prendre une part active et concrète dans le processus de construction et de réalisation d'un film en groupe. Loupiote offre aussi au jeune public la possibilité de participer à l'écriture interactive de ses futurs courts-métrages ainsi qu'à des concours de critique de films sur son site Internet.

En décembre 2007, l'association a relancé sur Bruxelles « Les Samedis du Ciné » en partenariat avec l'ASBL Clap Education. Ce célèbre ciné-club social, familial et éducatif propose, un samedi matin sur deux, de septembre à juin, un film pour enfant et un film pour adulte en parallèle à un prix très démocratique. Les enfants de tous horizons y sont encadrés par des animateurs Loupiote et bénéficient, à l'entracte, d'une animation pédagogique faisant la part belle au débat et à la réflexion autour du film. Loupiote a également rédigé une centaine de fiches pédagogiques dans le cadre de cette activité.

Ciné, TV, Dvd, Internet... les images prennent une place de plus en plus importante dans la vie des jeunes et c'est pourquoi il paraît indispensable à l'équipe de l'ASBL Loupiote de leur faire découvrir ce qui se cache derrière ces images qui les fascinent. En leur proposant des clés de lecture via différents programmes d'éducation au et par le cinéma, Loupiote les invite à devenir des spectateurs actifs et critiques. Avertis, ils pourront faire plus consciemment le choix de leurs programmes et exercer ainsi plus tard pleinement leur citoyenneté.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

- Partout en Fédération Wallonie-Bruxelles
- international

PUBLIC

PRIORITAIRE

La jeunesse (enfants et adolescents)

EXCLUSIF

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Pour l'ASBL Loupiote, l'Éducation des jeunes au Cinéma, c'est d'abord les accompagner dans le visionnage actif et critique d'œuvres audiovisuelles qui les fascinent, c'est partir d'une forme qui leur est sympathique et familière pour susciter, réveiller chez eux, tant une réflexion citoyenne vis à vis des thèmes essentiels qui peuvent être véhiculés par le contenu de l'œuvre, qu'une réflexion face à la manière dont la mise en forme de celle-ci influence et sert son contenu.

Une fois cette démarche de réflexion intégrée par le jeune spectateur et avoir mis à sa disposition une série de clés de lecture pouvant l'aider à décoder correctement l'essentiel du langage cinématographique, l'objectif de Loupiote est qu'il continue à les appliquer de façon autonome face à d'autres films ou médias audiovisuels qu'il rencontre dans sa vie quotidienne et que, progressivement, sa curiosité ainsi "réveillée" l'amène à s'ouvrir et à se pencher sur d'autres œuvres de qualité qu'il n'aurait pas considérées auparavant parce que plus loins du grand public et du matraquage publicitaire.

La participation à des débats de réflexion après projections, à l'écriture interactive d'un scénario, à des concours de critique de films, à des stages pratiques de jeu face caméra ou de création audiovisuelle sont autant de moyens différents et complémentaires mis à la disposition des jeunes par Loupiote dans le but de les encourager à se positionner face à l'univers des productions cinématographiques et médiatiques, à faire des choix conscients et à devenir, à terme, des citoyens responsables.

Pour l'ASBL Loupiote, l'éducation des jeunes au cinéma est intrinsèquement liée à une pédagogie active, au dialogue, à l'échange, à la communication humaine et relationnelle. L'interaction avec nos interlocuteurs est donc le fondement du travail pédagogique de notre équipe.

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

LES ENFANTS DU CINÉ

PUBLIC SPECIFIQUE :

Associatif et scolaire 8-13 ans

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

"Les Enfants du Ciné " est un module d'éducation au et par le cinéma itinérant, de 2X50 minutes, destiné aux 8-13 ans, mis en place et proposé à tous les établissements scolaires de l'enseignement fondamental ainsi qu'à tout le secteur associatif du monde de l'enfance de la Fédération Wallonie-Bruxelles par Loupiote ASBL.

Structuré en deux parties, il consiste, dans un premier temps, en la projection sur grand écran d'un court-métrage original de 10 minutes (réalisé par l'équipe Loupiote avec des enfants acteurs) qui aborde des thèmes proches de la réalité des enfants (les conflits, le cap ou pas cap, l'estime de soi, l'appartenance à un groupe, les sentiments,...). Durant les 50 premières minutes de l'animation, il s'agit pour les animateurs Loupiote de partir du contenu du film, des thèmes citoyens et des représentations psycho-sociales qu'il développe pour entamer avec les enfants une discussion et les encourager à s'exprimer en tant que spectateurs actifs et critiques face aux messages du film.

Après cette première phase relevant davantage du domaine de l'éducation *par* le cinéma, c'est le documentaire making-of du film qui sera proposé dans un second temps aux enfants.

Par l'intermédiaire des témoignages des enfants acteurs, ils découvriront ainsi les bases du travail de réalisation et de construction d'un film (préparation, jeu, répétitions, choix des cadrages, prise de sons, trucages, dispositifs de sécurité pris sur le plateau,...) et auront la possibilité de poser aux animateurs toutes les questions qui les préoccupent quant à la réalité d'un tournage et à ce qui se cache derrière l'écran.

Un dossier pédagogique sur le court-métrage projeté est remis à l'enseignant où l'éducateur à la fin du module dans la perspective que celui-ci poursuive par la suite, avec les enfants, la réflexion lancée en présence des animateurs Loupiote.

OBJECTIFS :

Via ce module de base d'éducation des enfants au et par le cinéma, les objectifs sont principalement de :

- Donner la parole aux enfants, les inviter à exprimer leurs émotions face à un film et aux messages qu'il véhicule. Leur faire comprendre que le cinéma peut certes être considéré comme un divertissement mais qu'il peut aussi, à travers certains types de films, apporter au spectateur une réflexion et un point de vue intéressants sur certaines situations quotidiennes, qu'il est aussi là pour les interroger sur eux-mêmes, pour les confronter à leur propre point de vue sur les choses de la vie. Les aider à distinguer clairement fiction et réalité, les conscientiser au fait qu'un film résulte d'une construction, qu'il propose un point de vue sur les choses, une vérité mais qu'il ne se confond en aucun cas avec LA vérité.
- Leur faire découvrir le court-métrage et par la même occasion, un autre type de cinéma qui, même s'il ne s'agit pas de dessins animés, leur est aussi destiné. Leur donner l'occasion de regarder un film autrement en l'analysant avec eux de fond en comble (possible grâce à la courte durée du film projeté), leur faire comprendre qu'il n'y a pas une seule façon de lire un film correctement mais plusieurs différentes selon l'identité du spectateur, ses origines, son vécu, ses convictions, etc.
- Permettre aux enfants d'apprendre tout en s'amusant. Leur donner aussi l'opportunité de rencontrer une équipe de jeunes professionnels du cinéma, de poser des questions, de comprendre, grâce à l'échange, comment les paramètres technologiques peuvent servir les messages d'un film et orienter le spectateur dans sa compréhension de l'histoire.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun (il s'agit d'un module de base, d'une première sensibilisation)

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

- Partir de la projection d'un court-métrage (permet d'approfondir la réflexion sur un temps plus long par la suite) et des réactions des enfants face à lui pour leur apporter des clés de lecture et les amener vers la réflexion.
- Privilégier au maximum l'interaction avec les enfants durant le débat après le film, notamment par un processus d'échange de questions encourageant la participation active de chacun au dialogue et à la réflexion.
- Rendre l'animation ludique et attractive grâce, notamment, aux compétences artistiques et théâtrales de certains animateurs.

Pour assurer le bon déroulement de l'activité, éviter la confusion et la cacophonie, les animateurs Loupiote ont notamment recours à l'usage d'un "bâton de parole" qui va permettre de valoriser la prise de parole de l'enfant en le mettant en évidence et en garantissant le respect et l'écoute de ses camarades.

DISPOSITIF EVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Une fiche d'évaluation qualitative est remise à l'enseignant ou à l'éducateur dans le but qu'il puisse faire part aux animateurs de son point de vue extérieur sur l'activité, sur ses effets directs, sur les réactions des jeunes face à celle-ci, sur ce qu'elle a provoqué dans le groupe, ce qu'elle a apporté, a priori, aux participants.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Selon la demande du partenaire (école, association,...), l'ASBL Loupiote peut organiser par la suite d'autres séances d'animation sur mesure visant à prolonger avec les mêmes enfants la réflexion autour du cinéma (ex: application des clés de lecture acquises lors de la première animation au visionnage d'un autre film, mise en pratique et participation des enfants à l'écriture collective d'un scénario, à un stage de jeu face caméra, ...).

De façon individuelle ou en famille, et notamment via notre site internet (actuellement en transformation), les enfants ont aussi la possibilité de participer à d'autres activités proposées par Loupiote et qui s'adressent au grand public (des enfants) (ex: visionnage, pour un prix démocratique, de films récents qui leur sont destinés et accompagnés d'une animation pédagogique aux "Samedis du Ciné", concours d'écriture de scénario, de critique de film, ...)

C'est notamment à l'occasion de ce type de prolongements (vivement conseillés pour une sensibilisation et un apprentissage efficaces) que l'équipe Loupiote peut réellement évaluer les compétences développées chez les enfants au terme d'une activité précédente, en l'occurrence ici "Les Enfants du Ciné".

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Loupiote se déplace à la demande avec écran géant et projecteur (+ lecteur DVD et HI-FI) partout en Fédération Wallonie-Bruxelles.
Itinérant :	oui
tarif de l'activité :	5 € / enfant (prix dégressif selon le nombre)

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

LES ADOS DU CINE

PUBLIC SPECIFIQUE :

Associatif et scolaire 14-18 ans

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

"Les Ados du Ciné" est un module d'éducation au et par le cinéma itinérant, de 2X50 minutes, destiné aux 14-18 ans, mis en place et proposé à tous les établissements scolaires secondaires ainsi qu'à tout le secteur associatif-jeunesse de la Fédération Wallonie-Bruxelles par Loupiote ASBL.

Il consiste en la projection sur grand écran d'un court-métrage original de 10 minutes (réalisé par un membre de l'équipe Loupiote présent pour l'occasion) qui aborde des thèmes proches de la réalité des adolescents (la rencontre amoureuse, l'estime de soi, le regard de l'autre,...). Ce film sert ensuite de point de départ à des débats citoyens sur son contenu et à une réflexion commune avec les jeunes autour du travail de sa construction. Il s'agit pour le groupe ou la classe d'une séance d'initiation au langage cinématographique grâce à un exercice collectif de découpage et d'analyse du film séquence par séquence.

Un lexique reprenant les principaux termes de langage cinématographique abordés durant l'animation autour du court-métrage est remis à l'enseignant où l'éducateur à la fin du module dans la perspective que celui-ci poursuive par la suite avec les jeunes la réflexion lancée en présence des animateurs Loupiote.

OBJECTIFS :

- Permettre aux jeunes de s'exprimer face à ce qu'ils ont perçu ou ressenti en regardant pour la première fois le film. Les aider ensuite à comprendre le pourquoi de leurs émotions en les invitant à réfléchir et en leur donnant des clés de lecture qui vont leur permettre de décoder correctement le sens, le point de vue induit dans la construction des images (par le choix des couleurs, des lumières, des cadrages, des emplacements et mouvements de caméra,...), des sons et de la trame narrative.
- Leur donner l'occasion de regarder un film autrement en l'analysant avec eux de fond en comble, séquence par séquence et plan par plan (possible grâce à la courte durée du film projeté).
- S'il est possible de parler d'un court-métrage et de l'analyser durant 1h30, les jeunes peuvent alors aisément imaginer le nombre de messages qui peuvent être induits par la forme dans un long-métrage et dont le but est de servir un point de vue qu'ils réceptionnent le plus souvent de façon inconsciente...
- Leur donner aussi la possibilité d'échanger directement avec le réalisateur, l'acteur ou le monteur du film afin qu'ils obtiennent ainsi réponses à leurs questions les plus complexes concernant une expérience de tournage et les nécessités technologiques liées à la construction d'un film.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun (il s'agit d'un module de base, d'une première sensibilisation)

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

- Partir des réactions et réflexions apportées par les jeunes après visionnement d'un court métrage (permet d'approfondir la réflexion sur un temps plus long par la suite) pour progressivement les amener à réfléchir sur l'impact que peuvent avoir les choix formels, esthétiques et techniques effectués par le réalisateur sur leurs émotions et leur perception de l'œuvre et de l'histoire. « Pourquoi a-t-on ressenti telle émotion à tel moment précis du film ? Quels sont les moyens cinématographiques mis en œuvre pour y parvenir? », voilà le type de questions auxquelles le module s'attache à répondre.
- L'interaction avec les jeunes participants est privilégiée. Leur permettre de s'exprimer tout en mettant en valeur par l'échange ce qu'ils ressentent face à un film va susciter chez eux une curiosité naturelle et une réflexion quant aux motivations du contenu du film et de sa construction. Chaque animation "Les Ados du Ciné" se révélera alors une expérience unique puisqu'elle prendra une direction singulière selon les différentes réactions apportées par les jeunes et les différents intérêts manifestés par le groupe.

DISPOSITIF EVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITÉS :

Une fiche d'évaluation qualitative est remise à l'enseignant ou à l'éducateur dans le but qu'il puisse faire part aux animateurs de son point de vue extérieur sur l'activité, sur ses effets directs, sur les réactions des jeunes face à celle-ci, sur ce qu'elle a provoqué dans le groupe, ce qu'elle a apporté, a priori, aux participants.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Selon la demande du partenaire (école, association,...), l'ASBL Loupiote peut organiser par la suite d'autres séances sur mesure visant à prolonger avec les mêmes jeunes la réflexion autour du cinéma (ex: application des clés de lecture à l'analyse d'un long- métrage, mise en pratique et création collective d'un court-métrage, d'un documentaire,...).

De façon individuelle et notamment via notre site internet (actuellement en transformation), les jeunes ont aussi la possibilité de participer à d'autres activités proposées par Loupiote et qui s'adressent au grand public (des jeunes) (ex: visionnage de films d'auteurs de qualité pour un prix démocratique aux Samedis du Ciné, rencontres "Débat-Réa", concours d'écriture de scénario, de critique de film, de création audiovisuelle, ...)

C'est notamment à l'occasion de ce type de prolongements (vivement conseillés pour une sensibilisation et un apprentissage efficaces) que Loupiote peut réellement évaluer les compétences développées chez les jeunes participants au terme d'une activité précédente, en l'occurrence ici "Les Ados du Ciné".

LIEU DE L'ACTIVITÉ :

Localisé :	Loupiote se déplace à la demande avec écran géant et projecteur (+ lecteur DVD et HI-FI) partout en Fédération Wallonie-Bruxelles.
Itinérant :	oui
tarif de l'activité :	5 € / jeune participant (prix dégressif selon le nombre)

FICHE D'ACTIVITE 3

INTITULE DE L'ACTIVITE :

STAGE DE JEU FACE CAMÉRA

PUBLIC SPECIFIQUE :

- Associatif, scolaire, ...
- Enfants : 8-13 ans
- Adolescents et jeunes adultes: à partir de 14 ans

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

L'ASBL Loupiote propose ses services à toutes les associations ou institutions concernées par l'enfance et/ou la jeunesse en Fédération Wallonie-Bruxelles et désireuses d'organiser en partenariat un stage pratique de jeu face caméra débouchant sur l'éducation des jeunes au cinéma par la réalisation collective d'un court-métrage.

La durée du stage est modulable selon la demande du partenaire mais demande un minimum de 5 journées complètes avec un maximum de 15 participants. Cette activité est le plus souvent organisée en période de vacances scolaires sur une durée d'une semaine. Elle est aussi modulable sur une durée plus longue à raison d'au moins 10 demi- journées de travail avec les jeunes.

Ce stage est composé de différentes étapes auxquelles les jeunes sont invités à participer:

1. Participation au module "Enfants du Ciné" ou "Ados du Ciné" (visionnage d'un court-métrage réalisé par Loupiote avec d'autres jeunes acteurs. Débat et réflexion commune sur le contenu et la forme de celui-ci). Le débat mènera à définir les thèmes que le groupe souhaite aborder et travailler durant le stage.
2. Exercices de jeu face caméra et d'improvisations théâtrales autour des thèmes préalablement établis. Familiarisation aux règles de base du jeu d'acteur au cinéma.
3. Tournage du film basé sur les improvisations sélectionnées en commun avec les jeunes acteurs en herbe. En considération du choix du partenaire de faire participer les jeunes à un stage de jeu face caméra, ces derniers ont pour objectif de concentrer leurs efforts et leur attention sur la qualité et la crédibilité du jeu. La technique est dès lors assurée par les animateurs de Loupiote qui sont également cinéastes professionnels.

Une séance de projection du film pour le groupe est prévue par la suite en présence des animateurs Loupiote ayant participé au stage et au montage du court-métrage. Des copies DVD sont fournies à la demande. Le film ainsi produit est également susceptible d'être diffusé par Loupiote dans d'autres associations ou écoles afin de servir de base à un nouveau module d'éducation au et par le cinéma (tels "Les Enfants du Ciné" ou "Les Ados du Ciné" modules 1) destiné à d'autres jeunes.

OBJECTIFS :

- Après avoir invité les jeunes à se positionner d'abord en tant que spectateurs actifs et critiques face au visionnage d'un court-métrage, leur donner l'opportunité de devenir acteurs, de prendre eux-mêmes, par le jeu et la comédie, une part active au processus de réalisation d'un film. Leur faire découvrir l'envers de l'écran avec tout ce qui s'y trouve de passionnant et/ou difficile.
- Par le jeu et l'improvisation, encourager les jeunes participants à se dire, leur donner l'occasion d'exprimer leurs émotions et leurs idées autour de thèmes qui leur sont chers (lesquelles seront ensuite communiquées plus largement par le biais d'un film). Développer chez eux l'imagination, la créativité et l'esprit d'initiative.
- Mettre l'accent sur la dynamique de groupe et sur le travail collectif qu'implique la création d'un film. Chaque jeune est encouragé à se définir une place dans le groupe et à prendre une part active pour chacune des activités proposées durant le stage.
- Faire découvrir à l'enfant ou à l'adolescent ses capacités d'interprétation face à la caméra par des exercices ludiques. Lui faire prendre conscience de l'importance de son naturel dans le processus de crédibilité du jeu. L'aider à synthétiser ses idées en de courts dialogues ou en courtes séquences muettes. Le responsabiliser quant à sa prise de position face à une ou à son image. Lui faire comprendre que l'objectivité n'existe plus vraiment à partir du moment où l'on place une caméra. Grâce à ces principes de réflexion, permettre au jeune de développer un jugement moral libre et justifié sur une situation donnée.
- Partager avec les jeunes une situation concrète de tournage et de réalisation d'une œuvre audiovisuelle. Leur faire vivre une expérience unique d'apprentissage, de communication et de partage autour d'une création médiatique, laquelle devrait à terme renforcer leur positionnement actif et critique face au flux audiovisuel qui s'impose à eux quotidiennement.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun (le module de base d'éducation au et par le cinéma proposé par Loupiote et qui permet aux jeunes d'appréhender de manière synthétique un film dans les différents aspects de sa construction - "Les Enfants du Ciné" ou "Les Ados du Ciné"- fait partie intégrante du stage).

Une expérience préalable est évidemment la bienvenue.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

"Learning by doing" (apprendre par l'expérience, l'action) en privilégiant toujours au maximum l'interaction, le dialogue, l'échange, le plaisir et l'amusement.

Le stage de jeu face caméra propose essentiellement aux jeunes des ateliers de découverte et d'expression face à la caméra basés sur des exercices d'improvisation et des discussions concernant des thèmes de société, développés en mini-scènes. Le choix de l'improvisation permet une approche kinesthésique de l'écriture en faisant appel à la mémoire du corps dans une situation donnée. Elle est une source d'inspiration naturelle souvent mise de côté et oubliée par l'intellectualisation de l'écriture de scénario. Cette technique permet aux jeunes d'apprendre à construire un projet de groupe en offrant à chacun la possibilité de s'émanciper et d'intervenir dans la création commune.

Les jeunes participants sont encadrés par un professeur de théâtre ou comédien, un réalisateur et un caméraman professionnels également animateurs au sein de l'équipe Loupiote.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Au terme de l'activité, il est organisé une table ronde à l'occasion de laquelle chaque jeune participant est invité à faire part aux animateurs de ses impressions sur le stage. Les jeunes y évoquent ce qui leur a plu ou déplu au cours de l'expérience, ce que cela leur a appris et apporté en terme de savoirs et de compétences, ce qu'ils en retiendront pour le futur,... Certaines vocations sont parfois révélées à l'issue du stage, certains jeunes manifestent aussi leur envie de continuer, d'approfondir l'apprentissage et de participer à de nouvelles expériences ou à d'autres projets liés au cinéma.

Au bout du stage, les animateurs peuvent aisément remarquer l'évolution des jeunes (en termes de facilité d'expression, d'aisance corporelle, de confiance en soi, de dynamisme, de réflexion,...) comparativement au premier jour du stage. L'évolution apparaît aussi de manière flagrante lorsque l'on compare les premiers exercices d'improvisation enregistrés par la caméra aux derniers et à la performance dont certains font part en tant qu'apprentis-acteurs dans le résultat final.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

A la demande du partenaire (stage de création audiovisuelle, accompagnement dans la diffusion de l'œuvre ou projets plus conséquents).

De façon individuelle et notamment via notre site internet (actuellement en transformation), les jeunes ont aussi la possibilité de participer à d'autres activités proposées par Loupiote et qui s'adressent au grand public (des jeunes) (ex: visionnage de films d'auteurs de qualité pour un prix démocratique aux Samedis du Ciné, rencontres "Débat-Réa", concours d'écriture de scénario, de critique de film, de création audiovisuelle, ...)

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Loupiote se déplace partout et se charge de la location et du transport de matériel.
Itinérant :	Cette activité est également organisable dans le cadre d'un projet-jeunes d'échange à l'étranger.
tarif de l'activité :	A partir de 2000 €. Loupiote propose son soutien à ses partenaires dans la recherche de subventions nécessaires aux projets.

FICHE D'ACTIVITE 4

INTITULE DE L'ACTIVITE :

STAGE DE CRÉATION AUDIOVISUELLE

PUBLIC SPECIFIQUE :

- Associatif, scolaire, ...
- Adolescents et jeunes adultes: à partir de 12 ans

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

L'asbl Loupiote propose ses services à toutes les associations ou institutions concernées par la jeunesse en Fédération Wallonie-Bruxelles et désireuses d'organiser en partenariat un stage pratique de création audiovisuelle débouchant sur l'éducation des jeunes au cinéma par la réalisation collective d'un court-métrage.

La durée du stage est modulable selon la demande du partenaire mais demande en général un minimum de 10 journées complètes avec un maximum de 15 participants (exception faite pour les groupes qui ont déjà une expérience ou formation technique à leur actif – la durée du stage oscille alors entre 6 et 7 jours). Cette activité est le plus souvent organisée en période de vacances scolaires sur une durée de quinze jours. Elle est aussi modulable sur une durée plus longue à raison d'au moins 20 demi- journées de travail avec les jeunes.

Ce stage pouvant prendre deux directions différentes selon qu'il s'agisse de la création d'une fiction ou d'un documentaire, il est composé de différentes étapes auxquelles les jeunes sont invités à participer:

1. Participation au module "Ados du Ciné" (visionnage d'un court-métrage réalisé par d'autres jeunes encadrés par Loupiote. Débat et réflexion commune sur le contenu et la forme de celui-ci) Le débat mènera à définir les thèmes et le type de film que le groupe souhaite aborder et travailler durant le stage.

Selon la direction prise, le choix de création d'une fiction ou d'un documentaire:

2. A. Exercices de jeu face caméra et d'improvisations théâtrales autour des thèmes préalablement établis. Familiarisation aux règles de base du jeu d'acteur au cinéma et initiation à l'usage des techniques de captation audiovisuelle (exercices de prise de vue avec la caméra, d'enregistrement des sons avec la perche, de réglage des lumières,...)
- B. Réflexion sur la logique et la spécificité du traitement documentaire (nécessités, implications,...) à partir du visionnage d'extraits de films documentaires. Initiation à l'usage des techniques de captation audiovisuelle (exercices de prise de vue avec la caméra, d'enregistrement des sons avec la perche, de réglage des lumières,...) et exercices de "tournés-montés" en sous-groupes constituant différentes équipes de reportage. Affinage du sujet et du point de vue, repérages et investigations en préparation du tournage.
3. A. Tournage du film basé sur les improvisations sélectionnées en commun et entre lesquelles les jeunes ont tissé un fil conducteur, une trame narrative, un petit scénario. A la différence d'un stage de jeu face caméra, les repérages, créations de décors et de costumes nécessaires à la préparation du tournage sont décidés et effectués par les jeunes. La technique lors du tournage est également assurée par les jeunes, lesquels restent évidemment, tout au long du processus de production, encadrés par les animateurs de Loupiote qui sont également cinéastes professionnels. Il en est de même pour le montage dont le squelette est décidé et effectué par les jeunes initiés à l'utilisation du logiciel. Les finitions, quant à elles, sont effectuées par les encadrants.

B. Tournage du film par plusieurs équipes de reportage apportant différents points de vue sur différents aspects du sujet traité. Chacune des équipes est encadrée par un animateur Loupiote. La captation et le montage sont assumés par les jeunes participants initiés. Les finitions, quant à elles, sont effectuées par les encadrants.

Une séance de projection du film pour le groupe est prévue par la suite en présence des animateurs Loupiote ayant participé au stage. Des copies DVD sont fournies à la demande. Le film ainsi produit est également susceptible d'être diffusé par Loupiote dans d'autres associations ou écoles afin de servir de base à un nouveau module d'éducation au et par le cinéma (tels "Les Enfants du Ciné" ou "Les Ados du Ciné" modules 1) destiné à d'autres jeunes.

OBJECTIFS :

Les nombreux objectifs de cette activité sont sensiblement les mêmes que ceux qui concernent le stage de jeu face caméra (voir fiche n°3), en tout cas en ce qui concerne la création d'une fiction, à la différence que le stage de création audiovisuelle inclut également une initiation technique et donne l'opportunité aux jeunes, à travers une première approche pratique des principaux métiers du cinéma (comédien, caméraman, preneur de son, éclairagiste, décorateur, scénariste, monteur,...), de participer alternativement à chaque étape décisive dans le processus de production d'un film, à l'essentiel des tâches supposées par celui-ci. L'objectif essentiel étant de leur apporter par l'expérience une vision globale sur l'ensemble des acteurs qui participent à la construction d'un produit médiatique afin qu'ils puissent à terme renforcer leur positionnement actif et critique face au flux audiovisuel qui s'impose à eux quotidiennement.

En ce qui concerne le stage de création documentaire, l'objectif plus spécifique est de confronter les jeunes participants à la réalité d'un projet de groupe, à la pertinence de leur point de vue sur les choses. L'idée est de leur donner une opportunité concrète, en participant à la création d'un produit médiatique, de remettre en cause leurs idées reçues mais aussi et surtout de leur donner l'envie de se dépasser, de persévérer dans le questionnement, la prise de position, en devenant réellement acteurs de la société.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Pas d'obligation.

Une première expérience ou formation pratique (notamment en ce qui concerne les techniques de captation audiovisuelle) est néanmoins la bienvenue.

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

"Learning by doing" (apprendre par l'expérience, l'action, la mise en situation) en privilégiant toujours au maximum l'interaction, le dialogue, l'échange, le plaisir et l'amusement.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Au terme de l'activité, il est organisé une table ronde à l'occasion de laquelle chaque jeune participant est invité à faire part aux animateurs de ses impressions sur le stage. Les jeunes y évoquent ce qui leur a plu ou déplu au cours de l'expérience, quel(s) rôle(e) les a le plus captivés et intéressés, ce que chaque étape leur a appris et apporté en terme de savoirs et de compétences, les difficultés qu'ils ont rencontrées, ce qu'ils en retiendront,... Certaines vocations sont parfois révélées à l'issue du stage, certains jeunes manifestent aussi leur envie de continuer, d'approfondir l'apprentissage et de participer à de nouvelles expériences, formations ou autres projets liés au cinéma.

Au bout du stage, les animateurs peuvent aisément remarquer l'évolution des jeunes (en termes de facilité d'expression, de confiance en soi, de dynamisme, de réflexion,...) comparativement au premier jour du stage. L'évolution apparaît aussi de manière flagrante lorsque l'on compare les premiers exercices enregistrés par la caméra aux derniers et à la performance dont certains font part en tant qu'apprentis-acteurs, reporters ou techniciens dans le résultat final.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

A la demande du partenaire (stage de création audiovisuelle, accompagnement dans la diffusion de l'œuvre ou projets plus conséquents).

De façon individuelle et notamment via notre site internet (actuellement en transformation), les jeunes ont aussi la possibilité de participer à d'autres activités proposées par Loupiote et qui s'adressent au grand public (des jeunes) (ex: visionnage de films d'auteurs de qualité pour un prix démocratique aux Samedis du Ciné, rencontres "Débat-Réa", concours d'écriture de scénario, de critique de film, de création audiovisuelle, ...)

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Loupiote se déplace partout et se charge de la location et du transport de matériel.
Itinérant :	Cette activité est également organisable dans le cadre d'un projet-jeunes d'échange à l'étranger.
tarif de l'activité :	A partir de 3200 €.
	Loupiote propose son soutien à ses partenaires dans la recherche de subventions nécessaires aux projets.

FICHE D'ACTIVITE 5

INTITULE DE L'ACTIVITE :

LES SAMEDIS DU CINÉ

PUBLIC SPECIFIQUE :

- Grand public / familles
- Enfants, Adolescents, Adultes (à partir de 5 ans)

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Relancé fin 2007 sous l'impulsion de l'ASBL Loupiote en partenariat avec l'ASBL Clap Education, "Les Samedis du Ciné" est un célèbre ciné-club familial et éducatif bruxellois qui propose, 20 samedis par an (de la mi-septembre à la mi-juin), dès 10h30 du matin dans 2 salles du Cinéma Vendôme, 2 séances de cinéma séparant les enfants des adultes à un prix démocratique (2,5 € /personne).

Pour les adultes (seuls, sans les enfants) : des productions récentes de qualité, des films en avant-première ou inédits, des « Débat-Réa » en présence du réalisateur ou encore des classiques et des œuvres rétrospectives.

Pour les enfants (donc sans adultes ni parents) : encadrement et animation par l'équipe de l'ASBL Loupiote autour de films qui leur sont destinés et que le marché commercial ne leur apporte que rarement.

Une fiche pédagogique relative au film projeté pour les enfants est remise à la sortie.

En fin de saison, les enfants les plus assidus composent un jury et participent au principe de remise du "Prix Samedis du Ciné" par la désignation du "Meilleur film pour la Jeunesse". De quoi responsabiliser et impliquer davantage les jeunes en les invitant à débattre et à argumenter autour de leurs choix cinématographiques.

OBJECTIFS :

- Via un prix démocratique, rendre la connaissance du 7ème Art plus accessible aux familles ainsi qu'aux personnes les moins favorisées en leur proposant, dans une ambiance conviviale avec encadrement et animations, une programmation récente de qualité échappant aux blockbusters habituels (ouvrir les esprits, leur proposer une autre façon de voir un cinéma différent, leur donner aussi l'occasion de découvrir des productions nationales qui restent encore souvent méconnues du grand public).
- Dans un cadre récréatif et divertissant, donner aux enfants, à partir de 5 ans, l'occasion de s'exprimer librement sur le film visionné et sur les thèmes qu'il aborde tout en les faisant bénéficier d'une éducation au 7ème Art qui a pour objectif de les encourager à devenir des spectateurs actifs et critiques (nécessité d'une éducation à l'image dans une société où celle-ci prend une place de plus en plus envahissante, notamment auprès des jeunes...).
- Encourager l'échange :
- à l'occasion de l'invitation de personnalités du cinéma pour un "Débat-Réa".
- entre parents et enfants après la projection en leur remettant à la sortie une fiche pédagogique contenant un résumé du film visionné par les enfants et des pistes de réflexion sur les thèmes abordés.

A l'heure de l'« explosion » des nouvelles technologies et du numérique, un tel projet de ciné-club social et éducatif demeure, aujourd'hui plus que jamais, nécessaire et indispensable. Les enfants sont en effet de plus en plus concernés par le monde des images dans lequel ils sont baignés en permanence. Les programmes d'éducation au et par le cinéma proposés par l'ASBL Loupiote en charge des animations pédagogiques viennent donc à point pour outiller les jeunes en les encourageant à conserver et à développer davantage leur esprit critique face à un flux audiovisuel qui s'impose à eux quotidiennement. En leur offrant chaque samedi matin, dans un cadre récréatif, un espace de parole où ils trouvent l'occasion de s'exprimer, d'approfondir leur réflexion, et de créer du lien social, « Les Samedis du Ciné » contribuent ainsi à faire des enfants les citoyens responsables de demain.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Salle des enfants:

Dans un cadre récréatif et ludique, accompagnement des enfants dans la vision d'un film au cinéma (le plus souvent long-métrage de fiction ou d'animation ainsi que série de court-métrage). Avant la projection, brève présentation et sensibilisation aux thèmes abordés par le film afin d'encourager une lecture active et critique du film par les enfants. Un entracte de 30 minutes invite les enfants à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu et entendu. Elle permet aux animateurs de faire le point avec eux sur les intentions du film et de l'aborder, à travers différentes questions, dans sa globalité (typologie, langages utilisés, technologies mises en œuvre, représentations,...). Ce temps de réflexion au milieu du film va les encourager à prendre du recul et à amorcer une lecture d'autant plus active de la suite et fin du film.

Cette activité regroupant un nombre important d'enfants d'âges et d'horizons très différents, il s'agit pour les animateurs de Loupiote de trouver un dénominateur commun et de faire preuve d'une grande faculté d'adaptation.

Salle des adultes

Présentation du film avant la projection et sensibilisation des spectateurs au propos du film, au parcours et aux intentions du réalisateur, aux contextes de production et de diffusion de l'œuvre,...

Lors des "Débat-Réa" organisés ponctuellement, invitation du public à l'échange, au dialogue avec la personne mise à l'honneur (réalisateur, acteur, producteur,...) et canalisation du débat.

DISPOSITIF EVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

/

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Les Samedis du Ciné est une activité régulière proposée au grand public durant toute l'année académique à une fréquence d'un samedi matin sur deux. Les enfants y sont inscrits et fidèles, ce qui permet aux animateurs de Loupiote de "travailler" avec eux, de les accompagner sur le long terme (avec des films et des animations très différentes) et d'assister ainsi à l'évolution et au développement de leurs connaissances, de leurs réflexions, de leur point de vue actif et critique sur le 7ème Art et le langage de l'image en général.

Une évaluation des compétences acquises par les enfants qui participent régulièrement à l'activité sur le long terme est donc rendue possible dans ce cadre.

Les enfants participant aux "Samedis du Ciné" ont aussi évidemment accès aux autres activités proposées à tous par Loupiote sur son site internet (concours d'écriture de scénario, de critique de film, participation à un stage de jeu face caméra, etc...).

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	20 samedis matins/an à raison d'1 samedi/2 au Cinéma Vendôme : 18, Chaussée de Wavre 1050 Bruxelles
Itinérant :	Loupiote peut également organiser ce type d'activité « Ciné-Club » à la demande d'un autre partenaire. Elle se déplace alors partout en Fédération Wallonie-Bruxelles et peut prendre en charge la location, l'installation et le transport de matériel.
tarif de l'activité :	Aux Samedis du Ciné : 2,5 € / personne (enfant ou adulte) avec collation offerte aux enfants. (+ d'infos sur www.samedisducine.be)



MEDIA ANIMATION

MEDIA ANIMATION



Av. E. Mounier, 100
1200 Bruxelles
Belgique



02 256 72 33



02 245 82 80



www.media-animation.be



info@media-animation.be



Paul Detheux Directeur

p.detheux@media-animation.be

STATUT DE L'OPÉRATEUR

Centre de ressources en éducation aux médias. Association d'éducation permanente des adultes reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

OBJECTIFS

AIRE GÉOGRAPHIQUE

Fédération Wallonie-Bruxelles

PUBLIC

PRIORITAIRE

Public adulte, enseignants, associatif

EXCLUSIF

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Média Animation promeut et adhère aux définitions adoptées par le *Conseil Supérieur de l'éducation aux médias* et par l'*UNESCO* :

« Former chaque jeune à être un spectateur actif, un explorateur autonome et un acteur de la communication médiatique »
Conseil de l'Éducation aux médias, 1995

« [par éducation aux médias, il convient d'entendre] - toutes les manières d'étudier, d'apprendre et d'enseigner à tous les niveaux [...] et en toutes circonstances l'histoire, la création, l'utilisation et l'évaluation des médias en tant qu'arts plastiques et techniques, ainsi que la place qu'occupent les médias dans la société, leur impact social, les implications de la communauté médiatisée, la participation, la modification du mode de perception qu'ils engendrent, le rôle du travail créateur et l'accès aux médias. » *Unesco, 1984*

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULÉ DE L'ACTIVITÉ :

Cinetic www.cinetic.be

PUBLIC SPÉCIFIQUE :

Public de jeunes et d'adultes. Le projet vise rassembler tant les passionnés de cinéma que les personnes désireuses de réfléchir aux thématiques sélectionnées. Il n'y a aucun pré-requis nécessaire à la participation au projet. Au contraire, l'objectif n'est pas de valoriser l'érudition cinématographique mais bien de convier tout un chacun à exprimer ses points de vue en utilisant un des médias les plus populaires. L'objectif n'est pas non plus de ne retenir que les films d'auteurs ou intellectuels. Lorsqu'il s'agit d'aborder un thème, tous les films sont bons pour autant qu'ils expriment quelque chose, même malgré eux.

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :

A l'heure de la consommation de plus en plus privée du cinéma, le film est moins qu'avant un prétexte pour rencontrer des gens et débattre. Désirant s'inspirer de la tradition des ciné-clubs, le projet Cinetic propose de faire de la vision d'un film un moment de convivialité et de controverses. Vous voulez monter votre propre petit ciné-club associatif, de quartier ou de cercle ? Média Animation vous propose d'intégrer le projet et de vous apporter l'aide financière nécessaire à l'acquittement des droits.

Le cinéma et la fiction n'ont jamais été aussi présents dans notre environnement. Sur-consommateurs d'images et de sons, nous sommes les cibles permanentes d'un nombre incalculable de messages et de récits. Le langage audiovisuel est devenu un élément central de la culture contemporaine, un langage que nous sommes amenés à comprendre et que nous parlons, par la force de choses. Mais la puissance suggestive de l'image animée masque bien souvent des messages et des représentations qui nous influencent et qui sont des enjeux essentiels du recul critique.

Si de nombreux films portent des thématiques qui se prêtent naturellement au débat, Cinetic veut aussi mettre en évidence que ce sont les spectateurs eux-mêmes qui donnent du sens à ce qu'ils ont vu. Plutôt que retenir du cinéma ce qu'il a voulu dire, les projections du projet Cinetic veulent surtout confronter les points de vue et les interprétations des spectateurs eux-mêmes. Cette démarche vise à rendre le spectateur conscient de son rôle central dans l'environnement médiatique et à éveiller son sens de la critique et du débat.

OBJECTIFS :

Un des objectifs de *Cinetic* est d'exploiter le cinéma pour sa puissance d'exploration des réalités. Ce ne seront donc pas des genres particuliers ou des auteurs spécifiques qui seront mis à l'honneur dans les programmations mais bien des thématiques et des préoccupations sociales, politiques ou culturelles. Le cinéma, dans toute sa diversité et en tant que reflet des époques ou des cultures dont il est issu, sera le moyen par lequel ces thématiques seront examinées. Désirant soutenir une dynamique issue des participants eux-mêmes, les groupes choisiront les thèmes qu'ils désirent explorer ainsi que les films qu'ils aimeraient visionner.

MÉTHODOLOGIE APPLIQUÉE :

Dans l'isolement traditionnel de la réception des médias, nous sommes moins armés pour prendre de la distance. C'est pourquoi la vision en groupe et l'échange constituent des outils efficaces pour comprendre que d'autres lectures sont possibles, pour prendre conscience du potentiel illusoire de la forme audiovisuelle et pour affirmer son autonomie et son identité face au système médiatique qui domine.

Outre le spectacle qu'il constitue et le divertissement qu'il procure, le septième art reflète le monde et ses préoccupations dans ses formes et dans ses propos. A ce titre, il constitue un instrument privilégié pour envisager le monde et agir dans les sociétés qui sont les nôtres.

Cinetic propose à ses participants de devenir un volontaire à part entière du projet pour lui apporter leur expérience et leurs idées. Un participant peut devenir l'organisateur, ou un des organisateurs, d'une activité de ciné-club qui serait placée sous sa responsabilité et qui dépendrait de ses initiatives. Cet engagement dans *Cinetic* implique deux choses : l'animation du ciné-club proprement dite et la participation à des réunions de coordination et de conception au niveau du projet dans son ensemble.

Désirant soutenir une dynamique issue des participants eux-mêmes, les groupes choisiront les thèmes qu'ils désirent explorer ainsi que les films qu'ils aimeraient visionner. Le rythme des séances et la durée du ciné-club est entièrement aux mains des participants qui sont à la fois public et animateurs de l'activité.

Que propose Média Animation ?

- La présence d'un animateur lors des réunions de programmation et lors des séances proprement dites.
- Des méthodes et des pistes de réflexion concernant l'exploitation des films, afin de renouer avec le débat et mettre le spectateur à l'honneur.
- Une mise en réseau à travers une plateforme Internet axée sur les activités des uns et des autres : www.cinetic.be
- Une gestion administrative et financière en ce qui concerne les droits de projections (lorsque le ciné-club ne dispose pas d'autres moyens).

LIEU DE L'ACTIVITÉ :

Localisé : Fédération Wallonie-Bruxelles

Itinérant :

tarif de l'activité : Variable

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

A films ouverts – Le festival du film pour l'inter culturalité, contre le racisme

www.afilmsouverts.be

PUBLIC SPÉCIFIQUE :

Partenariats avec les acteurs du monde associatifs : centres culturels, associations d'éducation permanente, maison de jeunes, AMO, centres d'expression, cohésion sociale, centres de réfugiés, ...

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :

Organisé autour de la journée internationale du 21 mars pour l'élimination de la discrimination raciale; À *Films ouverts* est un festival décentralisé qui invite le monde associatif à aborder les questions du racisme et de l'inter culturalité. À *Films ouverts* propose plusieurs approches de ces thématiques à l'aide de longs métrages militants, caricaturaux, inattendus... qui ont tous quelque chose à dire, volontairement ou non, sur notre rapport à l'Autre. Débats, animations, concours de courts-métrages ouvert à tous et votes publics, le festival a un invité d'honneur : le sens critique du public.

OBJECTIFS :

Utiliser le média cinéma pour amener à réfléchir aux questions interculturelles. A la fois sur le cinéma en tant que reflet de nos sociétés et donc lieu privilégié pour interroger l'état des représentations et des mentalités. Chaque année, *A Films ouverts* choisit une thématique qui encourage un recul critique face au cinéma, que ce soit à travers l'analyse des représentations dont il est le vecteur ou par la rencontre entre les visions culturelles que manifestent des films venus d'horizons divers. Le festival veut aussi permettre d'accéder à des thématiques citoyennes portées par le cinéma et de prolonger les réflexions en dehors du cadre strict de l'analyse cinématographique. *A Films ouverts* encadre aussi un concours de courts-métrages où se côtoient amateurs et professionnels et qui montre que l'expression par le média participe à l'inter culturalité et à la lutte contre le racisme.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Les thèmes et les outils développés sont exploitables en dehors des dates du festival et sur demande.

LIEU DE L'ACTIVITÉ :

Localisé :	Des dizaines de lieux à travers la Fédération Wallonie-Bruxelles
Itinérant :	Les animations propres au festival peuvent s'organiser partout
tarif de l'activité :	Variable

FICHE D'ACTIVITE 3

INTITULÉ DE L'ACTIVITÉ :

Ateliers vidéo-expression « Souriez ! Vous vous filmez... »

PUBLIC SPÉCIFIQUE :

Public majoritairement adulte.

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :

Vie de quartier, création collective, mémoires d'une communauté, univers (multi)culturels, ... Vous faites partie d'un groupe ou d'une association, vous menez un projet qui mérite d'être connu, vous aimeriez l'exprimer de façon créative par la vidéo?

OBJECTIFS :

Les ateliers « Vidéo Expression » de Média Animation s'inscrivent dans une double démarche d'éducation permanente et d'éducation aux médias.

L'éducation permanente favorise « *l'émancipation individuelle et collective des publics en privilégiant la participation active des publics visés et l'expression culturelle* ».

L'éducation aux médias veut former le public à être un spectateur actif, un explorateur autonome et un acteur de la communication médiatique.

Aucun pré-requis nécessaire, si ce n'est l'envie furieuse de communiquer votre passion, votre action citoyenne, votre vision du monde... ... et de vouloir la partager avec d'autres : à l'occasion d'une action de quartier, de la participation à un festival ou un concours de court-métrages,

MÉTHODOLOGIE APPLIQUÉE :

Média Animation vous accompagne pour mener votre atelier vidéo-expression. Un projet sur mesure : caméra au poing pour exprimer votre réalité et la partager : problème de société, vie de quartier, fracture sociale, création collective, ... Un atelier qui met le média au service de votre projet, dans une logique d'éducation permanente. La réalisation débouche sur la production d'un DVD ou la diffusion web. (Les ateliers peuvent aussi être consacrés à la photo pour les groupes qui le souhaitent)

LIEU DE L'ACTIVITÉ :

Localisé : Fédération Wallonie-Bruxelles

Itinérant :

tarif de l'activité :

FICHE D'ACTIVITE 4

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Conférences, animations et partenariats

PUBLIC SPÉCIFIQUE :

Tous publics

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITÉ :

Les animateurs et les formateurs de Média Animation sont disponibles pour contribuer à la mise sur pied d'une activité qui intègre l'éducation aux médias à un dispositif qui exploite le cinéma. Animation de ciné-clubs, de séances scolaires, conférences sur le monde des médias et du cinéma, rédaction d'articles et d'analyses, programmation thématique dans des festivals, collaboration à des événements publics, etc.

OBJECTIFS :

Riche d'une longue expérience dans le domaine de l'éducation aux médias et convaincue par le bien fondé de sensibiliser à cette thématique, notre association est toujours désireuse de participer à des activités qui permettent de la promouvoir. Convaincu que l'éducation aux médias est tout à fait compatible avec d'autres thématiques, nous apprécions nous associer à d'autres préoccupations pour les enrichir et contribuer à leur évolution. Média Animation est régulièrement invitée à participer à des activités sur des sujets aussi divers que l'inter-culturalité, les imaginaires contemporains, le traitement de l'information, l'exploration des genres cinématographiques, etc.

MÉTHODOLOGIE APPLIQUÉE :

Média Animation s'adapte aux besoins et aux méthodes des partenaires, pour autant que l'objectif s'inscrive dans l'éducation aux médias.

LIEU DE L'ACTIVITÉ :

Localisé : Fédération Wallonie-Bruxelles

Itinérant :

tarif de l'activité :



MÉDIATHÈQUE

DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

MÉDIATHÈQUE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



Place de l'Amitié, 6
1160 Bruxelles
Belgique



02 737 19 30



02 737 18 11



www.lamediatheque.be -> education



service.educatif@lamediatheque.be



Bruno Hilgers Responsable du Service éducatif

STATUT DE L'OPÉRATEUR : ASBL

OBJECTIFS :

La Médiathèque est un lieu privilégié d'apprentissage et de découverte de la musique, du cinéma et du documentaire. Elle apporte un regard critique sur une production multiculturelle. Elle met à disposition du public une très vaste collection de films en prêt et propose une diversité d'activités et de services de médiation culturelle.

Le Service éducatif aborde l'ensemble des collections de la Médiathèque sous un angle pédagogique. Il entend donner des clés de compréhension de la culture et de la société à travers différents outils et services :

- Des **modules d'animations** scolaires proposés aux classes dans les médiathèques
- Des **formations** continuées pour les enseignants dans le cadre du programme de l'IFC
- Des **informations** et des propositions, adaptées aux demandes des enseignants et au contexte scolaire
- Des **publications** pédagogiques, imprimées ou sur le web, pour faciliter l'utilisation des documentaires en classe

AIRE GÉOGRAPHIQUE :

Toute la Fédération Wallonie-Bruxelles

PUBLIC

PRIORITAIRE

Les enseignants

EXCLUSIF



MUS-E BELGIUM

MUS-E BELGIUM



Chaussée de La Hulpe, 61
1180 Bruxelles
Belgique



02 660 25 80



02 672 52 99



www.mus-e.be



info@mus-e.be



Catherine Scorier (responsable projets francophones)

STATUT DE L'OPÉRATEUR

ASBL

L'Asbl MUS-E Belgium est une plate-forme ouverte pour artistes et publics en co-création.

MUS-E Belgium assure une fonction de plate-forme pour des artistes professionnels de toutes disciplines qui traduisent leur pratique artistique dans des projets de co-création destinés à l'enseignement, à l'extrascolaire ou secteur de l'éducation permanente. MUS-E Belgium est une asbl bilingue créée en 2000. Elle est active en Flandre, à Bruxelles et en Wallonie.

Ses activités :

- Interventions artistiques hebdomadaires dans les écoles des 3 régions de Belgique. En 2012, 150h de séances MUS-E, réparties entre 50 écoles, ont eu lieu chaque semaine, avec une cinquantaine d'artistes intervenants.
- Projets dans le secteur de l'éducation permanente et dans l'extrascolaire : maisons maternelles, centres d'accueil pour réfugiés, Gens du voyage...
- Formations pour artistes, enseignants, colloques et créations en partenariat...

OBJECTIFS

MUS-E cible en priorité des écoles situées dans des quartiers économiquement défavorisés et qui accueillent souvent un grand pourcentage d'enfants issus de l'immigration. Les projets de l'asbl MUS-E Belgium visent à promouvoir l'émancipation sociale et culturelle des enfants et le dialogue interculturel. Et grâce à cela, MUS-E Belgium veut contribuer à la prévention du racisme, de la violence et de l'exclusion sociale.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

- Bruxelles
- Wallonie
- Flandre

PUBLIC

PRIORITAIRE

Enfants de 6 ans à 13 ans.

Jeunes de l'enseignement spécialisé.

Jeunes en exil.

Mais projets pilotes avec tout type de public (adultes et personnes âgées également), pour autant qu'un travail d'émancipation sociale et culturelle, et d'impact sur les liens sociaux soit visé.

EXCLUSIF

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

L'éducation au cinéma est approchée dans le programme MUS-E à travers une pratique de création cinématographique. Via la création artistique - de fictions, documentaires, films d'animation... - les participants aux ateliers sont sensibilisés à la grammaire de l'image et ils reçoivent des outils simples pour rentrer dans un processus de création cinématographique. L'objectif de ses ateliers donnés sur la durée par des artistes professionnels est de permettre aux participants de s'approprier un outil de création nouveau et de soutenir l'expression de leur propos. Avec l'aide du réalisateur cinéma, les participants - même les enfants très jeunes - pourront poser leur propre point de vue sur leur monde. Indirectement, cela leur permet d'affiner leur rapport à l'image et de devenir des « consommateurs d'images » plus critiques.

NOVA ASBL



Rue d'Arenberg, 14
1000 Bruxelles
Belgique



02 511 24 77



02 511 24 77



www.nova-cinema.org



nova@nova-cinema.org



Personne de contact :
Gwenaël Breès

OBJECTIFS

Le Nova est un collectif (en perpétuel devenir) composé d'usagers (créateurs, producteurs, spectateurs...) des media audiovisuels, militant pour une éducation critique à l'image et la démocratisation des moyens d'expression audiovisuels.

L'association entend favoriser l'accès aux groupes sociaux qui en sont coupés, qu'il s'agisse de minorités culturelles ou de cultures minoritaires. Les programmations du Nova se font par/en lien avec des personnes et collectivités concernées par les thèmes et cultures abordées sans toutefois se subordonner à des filtres institutionnels.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

- Région bruxelloise.
- Salle de cinéma au n°3 rue d'Arenberg, 1000 Bruxelles.

PUBLIC

PRIORITAIRE

Tout public (dépend des projets, des programmations).

EXCLUSIF

Tout public (dépend des projets, des programmations).

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Dans une société où le rôle de l'image et des medias de communication est devenu prédominant et tend à l'uniformisation, où le phénomène de privatisation a déjà atteint les services publics, le Nova est né de la volonté d'ouvrir et d'animer des outils et des espaces de recherche, de réflexion, de connexion, de confrontation, de création et d'expérimentation autour de l'image en général et du cinéma en particulier.

Le Nova utilise l'expression audiovisuelle et culturelle au sens large comme un moyen d'éducation, de sensibilisation, de formation et de débat. Il propose en effet des activités articulées autour de questions de société et destinées à permettre la réflexion. Il se consacre notamment à la diffusion, à la production et à la promotion d'œuvres audiovisuelles liées à un contexte créatif et politique contemporain.

Le Nova est un projet en maturation constante. Il se conçoit comme un écran ouvert à des créations réalisées dans une démarche d'indépendance/autonomie artistique, économique et éthique, à des oeuvres qui témoignent d'une recherche au niveau de la forme comme du contenu. Il réserve par ailleurs une place aux genres "mineurs", disqualifiés/dénigrés par une certaine orthodoxie. Il veut participer à démystifier le cinéma en accueillant films d'amateurs, les formats film ou vidéo non professionnels, sans limitation de durée et de support, etc.

Le Nova entend le cinéma comme expérience se nourrissant d'influences artistiques et culturelles multiples, comme "langage" pour décrypter/construire le monde et comme expression de visions personnelles/singulières/subjectives non soumises à une pensée dominante/majoritaire. Le Nova ne se contente pas de présenter des créations, mais cherche à les contextualiser par rapport à une communauté, un brassage de genres, une sensibilité ou une démarche commune.

Cette mise en perspective est donc régulièrement thématique. Néanmoins, il ne s'agit pas de limiter la programmation à ce type d'approche, ni d'enfermer ces œuvres dans des catégories artificielles ou des discours préétablis.

Il s'agit de susciter, de soutenir et de favoriser l'expression de communautés ou de catégories de la population peu ou pas représentées dans les media traditionnels et dans la société en général; par le développement d'analyses et de démarches, collectives ou personnelles, menées indépendamment des logiques de l'industrie audiovisuelle.

ACTIVITÉS RÉGULIÈRES

Les programmations se conçoivent tels des rendez-vous, qui, outre les films, apporteront une vie particulière (rencontres, débats, concerts, repas...) et une convivialité. Une approche diversifiée et transdisciplinaire est souhaitable pour s'ouvrir à divers publics et pour densifier/complexifier/croiser différents langages/formes/approches d'une même question.

Une programmation n'est pas un projet individuel, elle engage le collectif et doit être pensée avec lui. D'où le refus de recourir à des curateurs et autres directeurs artistiques. Le Nova n'accueille pas de programmation "clef sur porte". Il est ouvert aux collaborations extérieures pour autant que l'esprit de cette collaboration soit le fruit d'un réel échange et coïncide avec l'objet social du Nova.

Le cinéma ne peut être dissocié/déconnecté de la vie, ou se superposer à elle. Il est important de se connecter et de se confronter avec les "mouvements sociaux" et tout le tissu associatif, créer des alliances, même passagères, tout en cultivant nos singularités.

PLAZA ART



rue de Nimy, 12
7000 Mons
Belgique



06 535 15 44



www.plaza-art.be



plaza.art@skynet.be



André Ceuterick Administrateur délégué
Nadège Herrygers Animatrice pédagogique

STATUT DE L'OPÉRATEUR

ASBL

OBJECTIFS

- Diffuser des films art et essai, prioritairement européens
- Défendre et promouvoir ces films par des actions particulières (rencontre avec des réalisateurs, décentralisation des festivals, ciné-club classique, etc)
- Susciter la réflexion (séances-débats, ...)
- Actions de sensibilisation au cinéma art et essai auprès du jeune public

AIRE GÉOGRAPHIQUE

- région de Mons-Borinage

PUBLIC

PRIORITAIRE

Tout public

EXCLUSIF

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- apprendre à décrypter un film et ne plus être un spectateur passif
- éveiller à un cinéma de qualité
- provoquer et encourager la réflexion sur ce qui est vu, approcher d'autres cultures

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Le 10 heures des enfants

PUBLIC SPECIFIQUE :

Enfants de 3 à 12 ans (extrascolaire)

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Chaque premier samedi du mois, à 10 h00, projection d'un film de qualité pour enfants, accompagné d'un carnet de jeux et d'un atelier créatif

OBJECTIFS :

- éveiller à un cinéma d'auteur et de qualité
- découvrir les éléments de lecture d'un film
- favoriser l'expression et la créativité

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

- Programmation de films de qualité
- Le carnet de jeux propose que l'enfant peut réaliser seul à la maison afin de se remémorer l'histoire et en vérifier la compréhension (images à mettre dans l'ordre chronologique, mots cachés des noms des personnages,...), aborder l'esthétique du film (dessiner ce qui est hors-champ, jouer avec les cadrages,...), éveiller la curiosité (fiches sur le réalisateur, renvois bibliographiques, comptines, recettes,...)
- L'atelier créatif, organisé directement après la séance, prolonge la vision en proposant aux enfants de créer une œuvre qui s'inspire de l'esthétique du film

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

/

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Cinéma Plaza Art – rue de Nimy 12 – 7000 Mons

Itinérant :

tarif de l'activité : 4 €

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Ecran large sur tableau noir

PUBLIC SPECIFIQUE :

Ecoles (du maternel au supérieur)

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Matinées scolaires de cinéma accompagnées de dossiers et d'activités pédagogiques

OBJECTIFS :

- éveiller à un cinéma d'auteur et de qualité
- développer le regard et la réflexion par rapport aux images vues, devenir un spectateur actif
- encourager les enfants à découvrir les salles art et essai

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

- Programmation de films de qualité et susceptibles de plaire à un public jeune
- Promotion par une brochure, des courriers et des séances d'information auprès des enseignants
- Accueil et projection tous les matins des films choisis
- Exploitation en classe par l'enseignant grâce au dossier pédagogique remis gratuitement dès inscription
- Organisation d'activités de prolongement de la vision : ateliers créatifs, lecture vivante, éveil musical, ciné-musée, rencontre de réalisateurs...
- Collaboration avec de nombreux partenaires sociaux et culturels de la région permettant la réalisation de ces activités

DISPOSITIF ÉVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Discussion avec les intervenants et les enseignants à l'issue des projections et activités.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Le résultat de certaines activités fait souvent l'objet d'expositions dans les écoles, à l'initiative des enseignants ou des élèves eux-mêmes

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Cinéma Plaza Art – rue de Nimy 12 – 7000 Mons

Itinérant :

tarif de l'activité : Séance : 3,5€ par étudiant. Gratuit pour les accompagnants. Activités pédagogiques offertes.

FICHE D'ACTIVITE 3

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Réalisation de courts métrages

PUBLIC SPECIFIQUE :

Ecoles primaires et secondaires

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Etude d'un cas particulier (réalisateur, genre, technique, écrivain...) durant toute l'année scolaire et réalisation d'un court métrage s'imprégnant des éléments observés

OBJECTIFS :

- éveiller à un cinéma d'auteur et de qualité
- apprendre à « lire » un film
- découvrir l'envers du décor
- tisser des liens entre différentes disciplines et, de ce fait, dynamiser l'apprentissage

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

- Découvrir un auteur, un genre ou une technique via plusieurs projections au cinéma et ateliers
- Exploiter ce fil rouge en classe dans différentes matières
- Ecrire un scénario sur base des éléments observés
- Découvrir les différents métiers du cinéma et, avec l'aide de professionnels, réaliser des décors, des costumes, jouer, manipuler la caméra, bruiteur, promouvoir son film...

DISPOSITIF ÉVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Evaluation avec les enseignants en milieu et fin d'année scolaire. Chaque enfant dispose d'un carnet de bord où il note son ressenti.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Le court métrage réalisé est projeté au cinéma pour les familles et le tout public. Inscription dans des festivals.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Cinéma Plaza Art – rue de Nimy 12 – 7000 Mons

Itinérant :

tarif de l'activité : gratuit

FICHE D'ACTIVITE 4

INTITULE DE L'ACTIVITE :

A la découverte du cinéma

PUBLIC SPECIFIQUE :

7-12 ans (extrascolaire)

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Durant les grandes vacances, stage pour s'essayer à différentes techniques cinématographiques

OBJECTIFS :

- Découverte d'une période du 7^e art ou d'une technique particulière à travers les époques
- Apprendre divers métiers du cinéma
- Développer l'expression et la créativité

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

- Projections de film et analyse
- Découverte des métiers du cinéma
- Participation à toutes les étapes de l'écriture du scénario à la création d'affiches promotionnelles, en passant par le tournage, la bande son, etc

DISPOSITIF ÉVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Cahier où l'enfant note ses impressions de la journée

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

/

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Cinéma Plaza Art – rue de Nimy 12 – 7000 Mons

Itinérant :

tarif de l'activité : Environ 80 €/enfant pour une semaine



SERVICE DE CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE

SERVICE DE CULTURE CINÉMATOGRAPHIQUE ASBL (SCC)



Hôtel de Clèves
Rue Ravenstein, 3
1000 Bruxelles
Belgique



02 551 19 47



02 551 19 55



www.cinematek.be/education



scc@cinematek.be



Freddy Malonda

freddy.malonda@cinematek.be

STATUT DE L'OPÉRATEUR

Association de loisirs culturels (asbl) reconnue par l'Education Permanente.

OBJECTIFS

La promotion et l'éducation aux cultures cinématographiques – et plus largement, aux cultures de l'image – avec une attention particulière pour le patrimoine cinématographique, notamment le cinéma belge francophone.

L'organisation d'activités éducatives et pédagogiques destinées à sensibiliser le public à l'expression cinématographique et audiovisuelle sous toutes ses formes et, à travers celles-ci, à des problématiques artistiques, esthétiques, historiques, culturelles et sociales.

Le développement auprès du jeune public et d'un public adulte d'une approche à la fois pratique et théorique du cinéma, mise en œuvre au travers de conférences, séminaires, interventions et ateliers touchant à tous les aspects de la culture cinématographique.

L'aide et le soutien de tout organisme tiers qui s'est fixé pour tâche de sensibiliser le public à l'art cinématographique.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

- Fédération Wallonie Bruxelles. Ponctuellement, interventions également en France.

PUBLIC

PRIORITAIRE

Le SCC développe aussi bien des activités pour le jeune public (scolaire et parascolaire) que pour le public adulte.

EXCLUSIF

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Le SCC envisage l'éducation aux Médias et, plus spécifiquement, aux productions audiovisuelles, dans ses dimensions historique, analytique, participative et critique.

Historique dans la mesure où le SCC accorde une grande importance à la notion de patrimoine cinématographique et à sa transmission, aux jeunes générations notamment. Héritier du Service National des Ciné-clubs et partenaire depuis longtemps de la Cinémathèque royale (CINEMATEK), la plupart des projections proposées par le SCC exploitent les films rassemblés dans son impressionnante collection ; l'une des plus importantes au monde.

Analytique parce qu'il s'agit de comprendre comment le cinéma fonctionne ; qu'il soit « d'ici » et « d'ailleurs », d'hier et de demain, d'auteur et de pur divertissement ; qu'il soit de fiction, d'animation, expérimental ou documentaire. Ce qui signifie : déchiffrer sa grammaire, son articulation ; comprendre son langage, son fonctionnement ; saisir la façon dont s'opère la production de sens, tant au niveau de « l'émetteur » que du spectateur et, *in fine*, s'interroger sur la place que ces productions occupent dans nos imaginaires.

Participative parce que notre ambition est de questionner cette production de sens. En la contextualisant d'un point de vue sociétal, historique, culturel, et bien entendu artistique. Parce que nous ne voulons pas transformer les œuvres que nous souhaitons partager avec le public en objets austères et dévitalisés, dans notre démarche, plaisir intellectuel et esthétique ne sont jamais séparés. Dès lors, la participation telle que nous l'entendons passe également par le plaisir de la création partagée.

Critique enfin, pour donner à chacun des outils qui l'aideront à trouver sa place – une place citoyenne et responsable – parmi la quantité foisonnante d'images et de sons qui nous entourent ; cet univers *hyper*-médiatique qui constitue désormais notre quotidien.

FICHE D'ACTIVITE 1



INTITULE DE L'ACTIVITE :

FAIS TON CINÉMA

PUBLIC SPECIFIQUE :

- Pour le primaire et le secondaire (scolaire ou parascolaire). Cette activité peut également être proposée à un public d'adultes.

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Ecrire ensemble un scénario, passer derrière la caméra, être tour à tour metteur en scène, acteur, monteur, maquilleur, ou encore costumier... Telles sont les différentes étapes de la **réalisation d'un film** avec lesquelles les participants pourront se familiariser dans le cadre de cette activité dont l'objectif principal est la création collective d'une séquence audiovisuelle.

OBJECTIFS :

Permettre aux participants de s'initier à tous les aspects de la création cinématographique, depuis l'émergence de l'idée initiale jusqu'à la projection en salle. Cet atelier est bien entendu adapté au public concerné. Y sont notamment abordés : l'histoire du cinéma et le langage cinématographique (illustrés de nombreux extraits), comment raconter une histoire en images et en sons, le jeu d'acteur, le montage, sans oublier le décor, la lumière, etc. Bref, tout ce qui fait un film.

Art total, le cinéma mobilise donc de nombreux savoirs et savoir-faire qui sont activés durant tout le processus créatif : expression orale et écrite (pour les plus grands), mouvement et position dans l'espace (au sens physique et collectif), travail de groupe, capacités d'organisation, d'écoute et d'analyse, éveil sensoriel et, en fonction des projets, initiation à différentes pratiques artistiques connexes (bruitage, musique, dessin et story-board, approche graphique du générique et de l'affiche, etc.). Un dernier élément non négligeable associé au projet est sa communication : le résultat final étant généralement projeté en salle, à la CINEMATEK, et présenté au public par son équipe !

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Les participants sont impliqués à chaque étape de la création. Chaque principe acquis (technique narrative, éléments de langage cinématographique et de mise en scène, travail sur le mouvement, l'expression, les décors, la lumière, le montage...) est rapidement mis en application ; d'abord au cours de petits exercices faits de tentatives, d'essais, d'ajustements. Puis dans le cadre du projet global visant à mettre en avant tous les talents et compétences des apprentis cinéastes.

Durant tout le processus, chacun est aussi régulièrement amené à évaluer son propre travail ainsi que celui des autres participants, dans une perspective critique et constructive. La réalisation s'appuyant sur un aller-retour constant entre création et réflexion.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Comme précisé dans la méthodologie, l'atelier prévoit de nombreux moments « d'arrêt sur image » et de pauses afin de permettre à chacun de réfléchir et d'évaluer le travail déjà fourni. Le fait est que cet atelier tend effectivement vers un résultat final qui nous souhaitons aussi abouti que possible, à savoir un ou plusieurs films projetables en salle. Ce résultat nous apparaît comme le meilleur repère pour mesurer le travail accompli. Il rassemble et synthétise l'ensemble des compétences mises en œuvre par des individualités impliquées dans la dynamique forcément collective sur laquelle repose la création d'une œuvre cinématographique.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Tous les savoirs et compétences mobilisés durant projet peuvent être travaillés séparément, dans le cadre d'activités plus ciblées : création d'une bande sonore ou d'un document radiophonique, logique du récit et chronologie, travail sur l'expression sous toutes ses formes, analyse de documents audiovisuels (fictions, actualités, journaux télévisés, publicité...) en utilisant les outils acquis pendant le tournage, l'espace et le temps de la fiction, le rapport entre le monde et sa représentation, etc.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Non
Itinérant :	Ateliers de réalisation en milieu scolaire, parascolaire et associatif.
tarif de l'activité :	Variable en fonction des projets. Nous sommes en effet très attentifs à la qualité finale de la réalisation. Il s'agit donc d'ateliers se déroulant sur plusieurs mois à raison de minimum 2 heures d'animation par semaine. Ces ateliers s'inscrivent notamment dans le cadre des dispositifs Décret Culture-Ecole (Fédération Wallonie-Bruxelles) et <i>La Culture a de la Classe</i> (COCOF).

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

JEU D'ACTEUR

PUBLIC SPECIFIQUE :

- Pour le primaire et le secondaire (scolaire ou parascolaire). Cette activité peut également être proposée à un public d'adultes.

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Initiation à la pratique du jeu d'acteur au cinéma. Cette activité se déroule en trois temps :

1. une présentation des **différentes façons de « jouer » à l'écran**, des débuts du cinéma à aujourd'hui ;
2. *dans la peau d'un autre !* : par de petits **exercices pratiques** – d'improvisation notamment, se prêter au jeu de l'acteur en s'inspirant des exemples vus dans la première partie de l'animation. Les extraits et les exercices proposés sont adaptés en fonction de l'âge des participants.
3. la **projection en salle** d'un film illustrant le contenu de l'animation et où le jeu d'acteur est particulièrement significatif.

OBJECTIFS :

Travailler l'expression en prenant comme point de départ le jeu d'acteur. L'objectif est double : 1. approcher le métier d'acteur de cinéma dans sa pratique et sa diversité ; 2. s'essayer au jeu, tenter l'expérience sensible de se mettre dans la peau d'un autre... Cet objectif est complété par la découverte d'un film où l'interprétation est particulièrement remarquable. Cette projection se veut à la fois une illustration de ce qui a été vu et pratiqué pendant l'atelier et une occasion de découvrir la CINEMATEK.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

La première partie de l'animation consiste en une présentation de différentes façons de « jouer la comédie » devant la caméra, en prenant notamment des exemples dans le domaine du cinéma burlesque (pour les plus petits) et de l'Actors Studio (pour les plus grands). Ceux-ci pourront servir de modèle pour la deuxième partie où les participants sont amenés à passer devant la caméra par le biais de petits exercices simples et ludiques basés sur l'improvisation.

La projection en salle qui illustre l'atelier est également préparée avec l'animateur. Des clés de lecture sont données aux participants ; elles leur permettent de faire le lien avec les exercices proposés en classe et les aide à entrer dans l'univers du film *.

* Le film est choisi en fonction de l'âge des participants.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Durant la partie pratique, les exercices d'improvisation sont immédiatement visionnés. Grâce aux conseils de l'animateur, chacun peut évaluer sa propre prestation et améliorer sa pratique sans perdre de vue qu'il s'agit seulement d'une initiation. Dans le cadre de cette animation, c'est donc l'expérience (du geste, du regard, de la voix...) qui prime sur le résultat.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Les compétences mobilisées peuvent être travaillées ultérieurement : expression corporelle et verbale, mouvement et position dans l'espace (celui de la scène, du groupe pour les exercices collectifs) mise en situation, improvisation, capacité d'écoute et autoévaluation. Après la projection, le film peut aussi être travaillé en classe selon une autre approche que celle du jeu d'acteur : la thématique, l'histoire, le langage cinématographique. Les films proposés étant suffisamment riches que pour être abordés sous plusieurs angles.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	La projection a lieu à la CINEMATEK. L'animation peut avoir lieu dans n'importe quel établissement extérieur.
Itinérant :	Initiation au jeu d'acteur en milieu scolaire, parascolaire et associatif.
tarif de l'activité :	95 € (2 heures d'animation en classe + projection à la CINEMATEK). {+ 50 € pour les films muets accompagnés en direct au piano)

Ce projet bénéficie de l'intervention de la COCOF (dans le cadre du dispositif Formation - Animation – Cinéma).

FICHE D'ACTIVITE 3



INTITULE DE L'ACTIVITE :

L'ATELIER DU PRÉ-CINÉ

PUBLIC SPECIFIQUE :

- Pour le primaire (scolaire ou parascolaire). Cette activité peut également être proposée à un public 'famille'.

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

1. Comprendre le cheminement artistique et scientifique qui a mené à l'apparition du 7^{ème} art. Se familiariser avec la notion de persistance rétinienne et en faire l'expérience grâce à divers objets optiques. Approfondir **la notion de mouvement et d'images en mouvement** par la création d'objets optiques.
2. Vision de films des premiers temps et approfondissement de **la notion de cinéma argentique** comme étant une suite d'images fixes inscrites sur un support spécifique (pellicule défilant à 24 images/seconde) afin d'appréhender la notion d'intervention directe sur la pellicule englobant les pratiques de montage et de trucage.

OBJECTIFS :

Permettre aux participants d'appréhender le cinéma comme étant au carrefour de pratiques artistiques et scientifiques. Les initier à la fabrication d'une suite d'images animées afin de leur faire comprendre l'essence même du support cinématographique. A partir de la fabrication d'objets optiques et de la vision en salle d'extraits de films des premiers temps, les initier au processus de la réalisation, au montage direct et aux possibilités d'intervention sur l'image-pellicule. Enfin, les amener à réfléchir sur le pouvoir qu'a l'audiovisuel, situé au croisement de l'art et de la science, de se jouer du 'réel' et, par conséquent, développer leur esprit critique face à ces productions. Cet atelier est aussi une occasion de découvrir la CINEMATEK.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Cet atelier aborde l'image en mouvement sous différents éclairages afin de transmettre une compréhension globale du processus cinématographique. Cette approche passe par l'observation et le contact direct avec différentes pellicules cinématographiques (couleur, noir & blanc, sonore, muette) ; par l'observation de divers phénomènes optiques ; par la construction pratique d'une suite d'images animées et par l'analyse de films. Durant tout le processus, l'esprit analytique, critique et créatif des participants est vivement sollicité.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Durant la partie relative à la construction d'une suite d'images animées, les participants sont amenés à perfectionner leurs images afin d'améliorer le mouvement qu'ils désirent obtenir ou à recommencer, travaillant en ce sens comme les pionniers du pré-cinéma, par essais et réajustements. Ensuite, durant la partie plus analytique, l'évaluation passe par les discussions et échanges d'idées qui suivent la vision des extraits. Les participants jouent donc un rôle actif durant tout le processus.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Les compétences mobilisées peuvent être travaillées ultérieurement. Un dossier pédagogique gratuit propose une suite possible à l'atelier afin d'approfondir ou d'entretenir les compétences acquises. Cet atelier est un point départ à une initiation au cinéma à partir duquel tout devient possible : la réalisation d'une séquence de cinéma d'animation, d'un court métrage ; l'initiation au jeu d'acteur, etc.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Principalement à la CINEMATEK (pour bénéficier de l'espace muséal et des salles de projection).
Itinérant :	Initiation au cinéma, à son histoire, à son langage...
tarif de l'activité :	95 € (2 heures d'animation à la CINEMATEK).
	Ce projet bénéficie de l'intervention de la COCOF (dans le cadre du dispositif Formation - Animation – Cinéma).

FICHE D'ACTIVITE 4

INTITULE DE L'ACTIVITE :

ATELIER FILMS EN CHANSONS

PUBLIC SPECIFIQUE :

- Pour les 3^{èmes} maternelles et les 1^{er} et 2^{ème} degrés du primaire (scolaire ou parascolaire). Cette activité peut également être proposée à un public 'famille'.

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

1. Les enfants sont invités à assister à la projection pellicule (45') de quelques grands classiques du cinéma d'animation tchèque. Cette séance est précédée d'une introduction au cinéma d'animation.
2. L'image donne la place d'honneur aux sons ! Sous forme de petit spectacle, le duo de musiciens initie les enfants à l'importance du son au cinéma et plus particulièrement à celle la musique. Grâce à leurs instruments (guitare, flûte, clarinette, trombone, percussions diverses, jouets, tuyau...), ils entrent dans l'ambiance sonore des cinq courts métrages visionnés préalablement par les enfants et en redécouvrent avec eux les univers musicaux. Ils sensibilisent donc les enfants à la fabrication du son, à son importance et à son utilité dans la réalisation d'un film ainsi qu'à la façon dont il « dialogue » avec l'image. La fin de l'animation est marquée par la création collective d'une musique. Chaque enfant choisit alors un instrument et les airs joués sont directement enregistrés et 'mixés' en direct de façon à produire un morceau collectif.

OBJECTIFS :

Initier les enfants à l'univers sonore du cinéma d'animation. Leur montrer les différentes façons d'introduire du son au cinéma (musique, paroles, bruits...) et quelles en sont les fonctions (partager un sentiment, une émotion ; accompagner le tempo d'une action ; créer une atmosphère particulière ; etc.).

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Cet atelier s'adressant aux petits voire aux tout-petits, leur participation sera activement sollicité par les animateurs-musiciens. Que ce soit pour réagir aux extraits montrés durant l'animation, ou participer au concert de musique, percussion, chant ou encore bruitage qui serviront à créer leur bande son originale. Sur fond d'images animées, les enfants pourront ainsi essayer en direct différents « instruments » à faire du son au cinéma.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Découverte interactive et ludique de l'accompagnement musical au cinéma, cet atelier se base avant tout sur le plaisir de l'écoute, de la manipulation et de la création sonore. C'est avant tout une expérience sensorielle, complétée par une initiation à l'histoire et aux techniques du cinéma d'animation.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Les compétences mobilisées peuvent être travaillées ultérieurement. Un dossier pédagogique propose une suite possible de l'atelier, à réaliser en classe, afin d'approfondir ou d'entretenir les compétences acquises. Cet atelier est comme un point départ à une initiation à la matière sonore au cinéma. La réalisation d'une bande son par l'utilisation de bruitage, prises de sons (paroles - bruits d'ambiance...), synchronisation, choix de musique est une piste globale permettant d'appréhender l'univers sonore cinématographique sous toutes ces facettes !

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Principalement à la CINEMATEK (pour bénéficier de l'espace de la salle permettant un bon retour sonore).
Itinérant :	Initiation à l'univers sonore du cinéma.
tarif de l'activité :	145€ (introduction + 45 minutes de projection et 1 heure d'animation musicale à la CINEMATEK).

Ce projet bénéficie de l'intervention de la COCOF (dans le cadre du dispositif Formation - Animation – Cinéma).

FICHE D'ACTIVITE 5

INTITULE DE L'ACTIVITE :

PARCOURS CINÉ

PUBLIC SPECIFIQUE :

- Pour le primaire et le secondaire (scolaire ou parascolaire).

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Le Parcours Ciné se déroule en 2 temps : une animation en classe sur l'histoire et le langage cinématographique et une projection à la CINEMATEK d'un film issu de ses collections.

L'animation. Le principe est simple : **100 minutes pour 100 ans de cinéma**. Extraits de film analysés et commentés, repères historiques, exercice pratique de mise en scène (les élèves doivent « simuler » un plateau de cinéma...), découverte des métiers du cinéma ; l'animation explore, sur un mode interactif, un peu plus d'un siècle de cinéma. Du « muet » au « parlant », du noir et blanc à la couleur, des premiers effets spéciaux aux images numériques, les participants parcourent les grandes étapes de son histoire. Et pour que tout le monde s'y retrouve, chaque parcours est adapté à l'âge des participants.

La projection. Complément indispensable et raison d'être du Parcours Ciné, la **projection d'un film dans une des salles de la CINEMATEK** est l'occasion unique de découvrir ce lieu exceptionnel, entièrement dédié au 7^{ème} art. Tous les films proposés font écho à l'animation. Ils incarnent, chacun à leur façon, un **moment clé de l'histoire du cinéma**.

OBJECTIFS :

Donner aux participants des outils pour les aider à mieux comprendre le cinéma – son fonctionnement, son histoire, ses enjeux – et susciter en eux l'envie de partir à la découverte de nouveaux horizons, faits d'images et de sons.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Des moments clés de l'histoire du cinéma sont illustrés par des extraits ou des documents photographiques. Grâce à cette ligne du temps, les élèves sont ensuite plus à même de situer des documents audiovisuels dans leur contexte de création et de production. Pour la découverte du langage et des métiers du cinéma, en plus de l'analyse de fragments, les participants sont amenés à simuler un tournage. L'objectif ici n'est pas tant de tourner une scène que de comprendre – en l'expérimentant concrètement – quels sont les différents savoir-faire mobilisés sur un plateau. Cette approche permet également de s'initier à la grammaire de l'image en abordant les notions de cadrage, de mise en scène, etc.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Le but de cette animation est de donner aux participants une première boîte à outils d'analyse et de contextualisation du cinéma. Les extraits montrés en classe sont commentés collectivement et analysés par l'animateur afin de dégager certains concepts clés qui pourront être réutilisés par la suite. Une attention un peu plus grande est accordée au film qui sera vu en salle, à la CINEMATEK. L'exercice de mise en situation de tournage est également l'occasion pour chacun de mettre en pratique certaines notions vues durant la première partie de l'animation (position de la caméra et des acteurs, etc.).

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S)

Toutes les notions proposées durant le Parcours peuvent être exploitées dans le cadre d'autres activités ou exercices portant sur l'audiovisuel au sens large.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	La projection a lieu à la CINEMATEK. L'animation peut avoir lieu dans n'importe quel établissement extérieur.
Itinérant :	Introduction au langage, à l'histoire et aux métiers du cinéma.
tarif de l'activité :	95 € (2 heures d'animation en classe + projection à la CINEMATEK). {+ 50 € pour les films muets accompagnés en direct au piano)
	Ce projet bénéficie de l'intervention de la COCOF (dans le cadre du dispositif Formation - Animation – Cinéma).

FICHE D'ACTIVITE 6

INTITULE DE L'ACTIVITE :

FRAGMENTS POUR UNE MEMOIRE CINEMATOGRAPHIQUE

PUBLIC SPECIFIQUE :

- Public adulte (accessible à un public adolescent à parti de 16-17 ans)

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

Cours d'introduction à l'histoire du cinéma et de l'art cinématographique. Ce cours consiste en une douzaine de conférences de 100 minutes environ, largement illustrées d'extraits. Elles ont lieu tous les lundis soirs, à 19h00, à la CINEMATEK, de fin janvier à début mai (interruption pendant les congés scolaires). Chaque conférence est suivie d'une projection illustrant le propos de l'intervention.

OBJECTIFS :

Que nous reste-t-il d'un film après sa projection ? De cet art si concret dans sa réalisation, il ne demeure finalement que de l'éphémère, une matière à souvenirs ou à fantômes. Dans l'idée permanente de revisiter et de raviver la mémoire les 'instants' cinématographiques qui construisent notre inconscient collectif, le cours cherche à permettre aux spectateurs de comprendre comment fonctionne un film.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Les conférences proposées dans le cadre du cycle « Fragments pour une mémoire cinématographique » s'inscrivent chaque année dans le cadre d'une thématique spécifique : questions de langage cinématographique (le cadre, les mouvements de caméra, le montage, etc.), les collaborations (entre monteur/monteuse et réalisateur, actrice et costumière, metteur en scène et décorateur, etc.), les maisons de production, etc. Cette thématique permet d'aborder, sous des angles renouvelés, tous les aspects de la création cinématographique, des pionniers au cinéma le plus contemporain.

Chaque conférence est également accompagnée d'une fiche d'information présentant les principaux points de l'intervention, la liste des extraits proposés ainsi qu'une brève notice bibliographique.

Enfin, la projection en salle qui suit la conférence permet d'approfondir la réflexion, en se confrontant à une ou plusieurs œuvres présentées dans leur intégralité.

DISPOSITIF EVENTUEL D'EVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

L'activité « Fragments pour une mémoire cinématographique » s'inscrit dans le cadre du projet d'éducation permanente à l'art cinématographique que s'est donné le SCC. Il n'existe pas, à proprement parler, de dispositif d'évaluation pour cette activité.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Tous les concepts présentés durant le cours sont explicités et illustrés. Au fil des éditions, certaines thématiques ont fait écho à des sujets abordés au cours de précédentes éditions et annoncé des thématiques futures.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : La projection a lieu à la CINEMATEK (tous les lundis à 19h00, de fin janvier à début mai ; calendrier complet disponible sur le site Internet de la CINEMATEK, rubrique Education)

Itinérant : Non

tarif de l'activité : 4 € par conférence (possibilités d'abonnement et de réduction).

Ce cycle bénéficie de l'intervention de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



ZOROBABEL



Rue de la Victoire, 132
1060 Bruxelles
Belgique



02 538 24 34



02 538 24 34



www.zorobabel.be



zorobabel@zorobabel.be



William Henne
Delphine Renard

STATUT DE L'OPÉRATEUR

A.S.B.L.

OBJECTIFS

Créé en 1994, Zorobabel organise des **ateliers de cinéma d'animation pour adultes, jeunes et enfants**. Par ailleurs, Zorobabel produit **des films d'auteur**.

AIRE GÉOGRAPHIQUE

- Saint-Gilles
- Région Bruxelloise
- Wallonie
- parfois à l'étranger (France, Italie, etc.)

PUBLIC

PRIORITAIRE

- Adultes
- Jeunes
- Enfants (à partir de 8 ans)

EXCLUSIF

DÉFINITION DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Au-delà de l'aspect cinématographique, l'initiation au cinéma, en tant qu'outil, peut susciter une ouverture culturelle et sociale chez les participants, la culture audiovisuelle est, dit-on, fort présente à l'heure actuelle, elle pourrait être un biais pour mener une forme d'éducation (sans nécessairement tomber dans la démagogie). L'apprentissage révèle les coulisses et les ficelles d'une fiction ou d'un reportage et permet de poser un regard moins dupe. Il ne s'agit pas de démystifier complètement l'aspect magique de la fiction mais de proposer au spectateur de garder la bonne distance, celle où l'on se laisse prendre en connaissance de cause.

FICHE D'ACTIVITE 1

INTITULE DE L'ACTIVITE :

« Atelier Collectif »

PUBLIC SPECIFIQUE :

Adulte à partir de 18 ans (ou moins si très motivé)

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

L'Atelier Collectif est un atelier de formation au cinéma d'animation.

OBJECTIFS :

L'Atelier Collectif désigne l'ensemble des personnes qui s'inscrivent dans les projets de réalisation de court métrage d'animation en équipe développés par Zorobabel. Le principe réside dans le fait que tous les participants sont co-auteurs du projet. L'Atelier Collectif conçoit tout le film de façon collective depuis le scénario jusqu'au montage final. Toutes les décisions sont prises en commun dans une logique de démocratie participative.

Il ne faut pas de compétence spécifique. L'Atelier Collectif est un lieu ouvert à tous, issus de toute provenance sociale ou culturelle (il est gratuit). Le projet s'inscrit dans une dynamique d'éducation permanente, où l'on échange les savoir-faire, sans viser à prodiguer une formation professionnelle spécifique. Toutes les phases de la réalisation d'un film sont abordées : écriture du scénario, story – board, scénographie, prise de vue, mise en scène, montage, sonorisation.

La caractéristique principale qui différencie l'Atelier Collectif des ateliers d'initiation traditionnels (avec les enfants et les jeunes) réside dans les moyens mis à disposition du groupe de réalisation : le film est finalisé en 35 mm – son Dolby avec des moyens techniques professionnels.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Concrètement, les participants organisent des réunions de travail au cours des différentes phases de réalisation. On se réunit autour d'une table, on prend des notes, on gribouille, on chipote, on s'enthousiasme, on doute, on sirote un café et le projet s'élabore. On s'efforce de rassembler le plus de monde pendant la phase de scénarisation. Ensuite, en cours de projet, on se réunit régulièrement pour décider de l'un ou l'autre point à discuter. Le nombre de personnes varie beaucoup d'une réunion à l'autre, puisque chacun vient en fonction de sa disponibilité et qu'il arrive qu'on soit peu autour de la table, néanmoins, des mini-réunions ponctuent régulièrement l'élaboration du film. Pour prendre une décision, on argumente, on discute, on vote et le projet avance pas à pas. Ces réunions servent aussi à informer le groupe sur l'avancement du film, à trouver des solutions techniques ou discuter d'une option à prendre sur le plan narratif ou esthétique. La technique d'animation que nous privilégions en particulier en Atelier Collectif, c'est le « stop motion », ou « animation en volume ». C'est en effet une technique qui assure un travail créatif de bout en bout lorsqu'on travaille en collectif. C'est-à-dire que, même au stade du tournage, il y a encore le travail des lumières, de mise en scène et d'animation qui entre en jeu. Il est aussi plus facile de se mettre d'accord sur une esthétique en volume que sur un style de dessin.

La participation de chacun est fonction de ses envies propres et de sa disponibilité. Aucun rôle prédéterminé n'est attribué à l'un ou l'autre des participants, à chacun de déterminer la part qu'il veut prendre dans le projet et à quel niveau de réalisation. Certains viennent davantage pour le scénario, d'autres pour le montage et les effets numériques, d'autres encore s'intéressent plus spécifiquement à l'animation pure ou à la scénographie et aux costumes. Enfin, il y a ceux qui viennent pour l'expérience humaine d'un projet d'équipe convivial et ludique. Dans cette optique, les participants sont souvent amenés à devenir polyvalents, vu le nombre de disciplines convoquées dans la fabrication d'un film d'animation.

Concrètement, quand un participant arrive, le coordinateur fait un topo sur l'avancement du projet et sur ce qu'il y a moyen de faire à ce moment-là et le participant de son choix. Cela implique une certaine capacité d'écoute de la part de l'animateur ; sa constante préoccupation consiste à faire en sorte que chacun trouve sa place dans le projet, ce qui n'est pas une mince affaire. Il y a donc des contributions extrêmement variées dans le film. Dans un groupe, et c'est particulièrement vrai au cours des discussions, il y a toujours des prises de pouvoir et donc, des personnalités qui émergent plus que d'autres. Il faut donc constamment veiller à ce que tout le monde participe.

DISPOSITIF ÉVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

C'est principalement l'aspect technique qui permet d'évaluer l'avancement de chacun. Il n'y a pas de délai fixé pour la finalisation des films, réalisés hors du contexte de production habituel. Nous nous donnons donc la possibilité de peaufiner et de recommencer jusqu'à ce que le niveau de qualité requis soit atteint. Les films sont élaborés avec des moyens professionnels, nous poussons donc assez loin l'achèvement et l'exécution de la réalisation.

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Les films réalisés sont diffusés en festival ou en télévision au même titre que n'importe quel court métrage réalisé dans des conditions de productions traditionnelles. Les films de l'Atelier Collectif ont obtenu une vingtaine de prix depuis sa création en 1997 (Bruxelles, Portugal, Portugal, Russie, Japon, etc.)

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé : Atelier Zorobabel, Saint-Gilles

Itinérant : Non

tarif de l'activité : Gratuit

FICHE D'ACTIVITE 2

INTITULE DE L'ACTIVITE :

Atelier de cinéma d'animation pour jeunes et enfants.

PUBLIC SPECIFIQUE :

- enfants à partir de 8 ans
- adolescents

DESCRIPTIF DE L'ACTIVITE :

L'**Atelier de dessin animé et de cinéma d'animation Zorobabel** est né en avril 1994. Il regroupe des auteurs-cinéastes qui ont étendu leur savoir-faire technique et créatif à un **projet pédagogique**. Au cours de stages et d'ateliers, Zorobabel s'est efforcé de toucher les publics les plus divers et notamment ceux qui n'ont pas toujours l'occasion d'accéder à la culture, faute de moyens ou en raison d'un milieu moins réceptif.

OBJECTIFS :

Au-delà de l'aspect cinématographique, les animateurs-cinéastes ont estimé nécessaire de susciter une **ouverture culturelle et sociale** chez les participants. Pour parvenir à toucher le plus grand nombre, l'atelier a multiplié les **partenariats** et les collaborations. Dans un premier temps, nous tentons de désamorcer une **technique** qui pourrait sembler inaccessible. A travers la pratique des jeux optiques ou les exemples techniques, les mécanismes du mouvement sont progressivement assimilés. Cet apprentissage révèle les aspects factices du discours cinématographique, les pièges de la fictionnalisation peuvent être déjoués, de même que les idées parfois simplistes véhiculées par des films dont nous sommes les consommateurs passifs. Connaître les coulisses et les ficelles d'une fiction ou d'un reportage permet de poser un **regard moins dupe**. Il ne s'agit pas de démystifier complètement l'aspect magique de la fiction mais de proposer un jeune spectateur de garder la bonne distance, celle où l'on se laisse prendre en connaissance de cause. Nous osons espérer que cet **esprit critique** s'exercera au-delà du seul champ de l'audiovisuel.

La technique de l'animation est une discipline qui requiert une certaine patience et une **maîtrise de soi**. Des notions comme le mouvement image par image, le scénario, le cadrage, le timing, etc. impliquent une capacité d'abstraction. Une telle activité nécessite un travail en équipe : les énergies sont canalisées vers un but commun, les tensions éventuelles et l'esprit de compétition sont surmontés au profit d'une motivation mutuelle et d'une solidarité indispensable au but que l'on s'est fixé.

Ce qui caractérise spécifiquement le cinéma d'animation par rapport aux différentes disciplines audiovisuelles et en particulier par rapport au cinéma « en prise de vue réelle », c'est son aspect **analytique**.

Tous les paramètres de l'image et du son sont obligatoirement pris en compte dans les moindres détails, ce qui n'est pas systématique dans le cinéma « live » et encore moins en situation de reportage : depuis le mobilier d'une maquette aux bruitages d'une scène en passant par la disposition de l'éclairage, avec d'éventuels filtres couleurs, les mimiques d'un personnage, sa voix, ses attitudes, sa nonchalance ou sa nervosité, le temps de l'action, à l'image près, l'ordre des scènes, etc.

Cette occasion qui nous est donnée d'avoir une telle maîtrise, presque magique, sur un univers de fiction est une alternative à l'impuissance que nous avons à appréhender un monde qui nous échappe. En recréant un microcosme personnel, c'est toute une **vision du monde** que l'on construit, révélatrice de la réalité qui nous entoure et révélatrice de nous-mêmes dans la foulée. En inventant un personnage, l'enfant se projette dans sa création mais conserve toute la distance nécessaire pour pouvoir lui faire subir tout ce qui lui passe par la tête.

PRE-REQUIS EVENTUELS :

Aucun

METHODOLOGIE APPLIQUEE :

Le mode de fonctionnement le plus courant à l'atelier est « **la contrainte** ». C'est une proposition de départ, une règle du jeu préalable. Cette condition initiale se révèle en réalité plus stimulante qu'astreignante.

La contrainte peut être :

- d'ordre plastique : à partir d'objets de récupération, ou d'objets domestiques, ou à partir de végétaux ou dans une technique déterminée (collages, animation 3D, structure biplane,...).
- d'ordre narratif : à partir d'une chanson, d'un conte, d'une fable ou d'une bande son préalable, ...
- d'ordre thématique : la grimace, le sport, le look, l'architecture, la télévision, le sida, les engins volants, les contes cruels,...

Ou encore l'atelier peut s'insérer dans un stage de musique où les enfants réalisent un film tout en en répétant la musique.

Ce principe de contrainte a aussi prouvé son efficacité dans le cadre de stages où le temps était imparti. Il permet de rapidement mettre une équipe d'accord sur le point de départ d'un projet et de démarrer très vite. Autre avantage, le jeu de la contrainte permet parfois de ne pas tomber dans des idées trop immédiates au début de la création d'un film. Il nous permet de réaliser ce film comme on n'aurait pas imaginé le faire à priori. Cela nous évite de tomber dans certains clichés. Les stéréotypes demeurent mais dans un contexte inhabituel.

Bien entendu, la contrainte suppose quelques aménagements, il n'y a pas de consigne rigide. Elle comporte des **exceptions**. Parfois, on passe à côté d'elle. Un projet s'est vu ainsi modifié progressivement et de façon improvisée de telle manière que le thème initial a disparu à l'arrivée. Mais peu importe, sans cette contrainte, le projet n'aurait pas emprunté de telles voies. En réalité, c'est dans l'interprétation et le dépassement de cette proposition de départ que la créativité des enfants se fait sentir, et même dans les éventuelles entorses à la règle.

DISPOSITIF ÉVENTUEL D'ÉVALUATION DES COMPETENCES DEVELOPPEES CHEZ LES PARTICIPANTS AU TERME DES ACTIVITES :

Malgré les conditions pas toujours aisées dans lesquelles nous travaillons (avec des moyens précaires et avec un public pas toujours motivé à priori), une certaine qualité ressort des films fabriqués en stage ou en atelier. La finalité et la qualité du film ne sont pas une nécessité absolue eu égard aux visées pédagogiques abordées précédemment, elles sont un corollaire facultatif à l'épanouissement du participant. Mais généralement, au moment où le film est terminé, les moins motivés ont abandonné leurs réticences depuis longtemps en voyant le projet évoluer : en fait, en voyant les premiers rushes.

La réussite du film est un stimulant et un gage de la cohésion de l'équipe. Elle garantit un avenir au film : il mènera une vie propre après l'atelier et assurera un feed-back et une **reconnaissance** aux réalisateurs. Un produit fini est déjà une gratification en soi mais quand ils voient leur film projeté ou diffusé en public, la valorisation est d'autant plus grande (particulièrement pour certains jeunes, chez qui les situations d'échec dans la société leur sont familières).

PROLONGEMENT(S) POSSIBLE(S) :

Dans cette perspective, de **diffusion**, l'atelier monte des expositions au cours de diverses manifestations et les films sont montrés au cours de divers festivals et d'autres manifestations culturelles. Certains films ont été primés.

LIEU DE L'ACTIVITE :

Localisé :	Non
Itinérant :	Oui
tarif de l'activité :	Ces ateliers sont mis sur pied dans le cadre de projets subsidiés et dans le cadre de partenariats.

